

عـدد ممتـاز

العـالم سـنة ٢٠٠٠

العدد ٢٩٦ - ٢٢ ديسمبر ١٩٦٦ الثمن ٣٠ مليما



من محررنا الرياضي :

أنا حزين .. وسبب حزني انه رغم تقدمنا الكبير في كرة القدم ، الا أننا لم نستطع أن نهزم منتخب العالم بأكثر من ١٨ هدفا مقابل ٣ أهداف

.. كان من الممكن ان تزاد الاهداف اذ سنحت اكثر من ٣٣ فرصة امام « زكريا محمد يحيى امام » لكنه اهدرها ولم يستطع أن يتصرف كما كان يتصرف والده « حمادة » ونفس هذه الفرص سنحت أيضاً لـ« مصطفى طه اسماعيل » أحرز منها هدفين فقط !! وكأنه لم يشاهد هو الاخر براعة أبيه .. اشتكى معظم اللاعبين من أن انابيب البوتاجاز المركبة بأحذيتهم كانت معطلة بينما لوحظ أن انابيب بوتاجاز أحذية لاعبي العالم كانت كلها تمام التمام .. ونحن نطالب بأن يجرى تحقيق فورا عن المسئول عن «تنفيس» انابيب أحذية الفريق الاهلي .

وحين سألت « عبد الباسط الشريعي» عن ذلك ، قال سيادته بالحرف الواحد : « أعمل ايه .. أنا اعمل ايه .. الولاد أكل كل واحد منهم ٤ فراخ و ٣ كيلو بيفة وصينية مكرونة وصينية كنافة .. ومع هذا كانوا يتمايلون كالجعانين في المباراة». واحب ان أسأل « عبد الباسط الشريعي » .. هل يستكثر سيادته هذه الاكلة على لاعب سنة ٢٠٠٠ ، انها لا يمكن أن تكفي ولدا صغيرا .. انه البخل الذي يجب أن نبعدعنه.

عويس ممدوح أبوزيد



شعر

العالم سنة ٢٠٠٠

دارت سنين وسنين
وعشت لسنة الفين
مفيش ولد حزنان
ولافيش كمان جرنان ..
يزعجنا بالحواديت
بناكل من البترول ..
في السندوتشات
ونسينا طعم الفول ..
والفجل والكرات
ولافيش كمان جزار
بيدبح الجواميس
ولا فيش بكا الزمار
ولا فيش دموع متاعيس
والنجمة فوق شباكي
والنسمة فوق أوراقي
ومفيش كمان كتاكيت
ودارت سنين وسنين
وعشت لسنة الفين

مجدى نجيب



ميكي
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ــ في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ــ في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان ــ في الامريكتين ٨ دولارات ــ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ــ في الخارج بتحويل مصرفي او شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة
ثمن العدد .
قطر والبحرين ١٦٠ آنة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .



نادى المغامرات

لا تندهش حينما تقرأ هذه المغامرة .. فقد قرأت اعلانات عن عـــدد سنة ٢٠٠٠ واسرعت اتخيـــل نفسى وقد قمت بهذه المغـامرة الغريبة فى سنة ٢٠٠٠



ميرفت محمد الشامى

كانت الرياح تزمجر على سطح القمـــر حينما هبطت بمنطادى الطائر ، ونزلت منـــه ونظرت حولى فى هذا المكان الرهيب حيث تبين لى انه لا حياة هنا ، وان متاعب كثيرة ستواجهنى فى هذه الرحلة ..

وابتدات اتحرك فوق ســـطح القمـــر ، وفى يدى مســدسى الاوتوماتيكى الذى لا يزيد حجمه على حجم القلم الرصاص.. وكانت الدنيا ظلاما .. وانا اسير بـين وديان القمر .. وعندما جلست لاستريح فوجئت بصـــوت رهيب جدا جدا .. فنظرت حـــولى . واذا بى امام حيوان هائل غريب الشكل لا اعرف رأسه من ذيله .. كان يزحف على الارض متجها ناحيتى .. فشددت اعصـــابى، وانطلقت مسرعة فى غير اتجـــاه معين ، ومازلت اجـــرى حتى قابلتنى حفرة مملوءة بشىء يشبه الماء الى حد كبير ، واحسست بشىء يدفعنى للشرب من هـــذا السائل ، فشربت منه ، فاذا بى أجد نفسى عملاقا هائلا يزيد فى الحجم على الحيوان الذى رأيته، ثم واجهنى الوحش مرة اخـــرى فمشيت نحوه واسكته ورفعته عن الارض وهو يتلوى فى يدى ثم القيته بكل قوة على احدى الصخور فتنـــاثر رأسه عليها ، ثم وقفت سعيدة بانتصارى .. وفجـــأة نظرت الى نفسى فاذا بى انســـان فى الحجم العادى ، واندهشت لهذا التحول المفاجىء، واحسست بالنصر فى ذلك الوقت كنت اول انسان يهبط على سطح القمر . ولكن كان هناك شـــعور يدفعنى بالعـــودة الى الارض .. حيث وطنى العـــزيز وحيث اهلى واصدقائى الاعزاء .

الغلاف : بريشـــة حجـــازى



هذا العدد

صديقى القارىء

فى كل يوم يصنع لنا العلم تقدما جديدا ، خطوة كبيرة الى الامام .. وقد تتساءل اليوم .. ماذا يحمل لنا العام القادم من اختراعات ؟ .. واكثر من ذلك ماذا سيحدث فى القرن القادم؟ لذلك فكرنا فى ان نقدم لك هذا العدد ، نسبق به الزمن ، نعمل تحقيقا كاملا عن سنة ٢٠٠٠ ، ونجيبك به عن اسئلة كثيرة عن المســتقبل .. والعلم .. والحياة .

■ نحن الان على ابواب عام ١٩٦٧ .. لم يبق الا ٣٣ عاما فقط لتصبح فى العـــام الخيـــالى .. عام « ٢٠٠٠ » ، والثلاثة والثلاثون عاما ليست مـــدة طويلة فى عمر الزمن .. انها تمـــر بسرعة كبيرة ، وتتطور معها الحيـــاة تطورا مذهلا .. وأنت يا صـــديقى القارىء محظوظ .. فجيل اليوم هـــو شباب سنة ٢٠٠٠ ، ستعيش هـــذا الزمن الغريب ، وستكون موجودا فى دنيا تختلف تماما عن دنيا اليـــوم .. ولكن ، ألم تسأل نفسك يوما .. كيف سيكون هذا العالم ؟

اننا نجيب لك عن هذا السؤال .. ونقدمه لك فى هذا العدد .. الحياة كما يتوقعها العلماء ويتنبأون بها ، وكمـــا يتخيلها الفنانون والمفكرون ويرسمون لها شكلا قد يتحقق فعلا .. وقد يظل خيالا .. فى احلام المفكرين .

ولـــكن .. لا تتعجب ولا تضحك ، وتذكر دائما ان احلام امس ، هى حقيقة الغد .



ستأكل البترول .. وتسكن فى بيت من زجاج .. أو فى بالونة معلقة فى الهواء



السكان

يتوقع العلماء أن يصبح عدد السكان ضعف تعداده الحالى ، فاذا كان سكان الارض اليوم عددهم « ٣ر٢ مليار» فسيصبح عددهم سنة ٢٠٠٠ « ٦ مليار »

وهذا سيرغم العلماء على اختراع ما يسهل الحياة لهذا العدد الخطير من السكان .. فمثلا ، كيف سيأكل الناس ؟

سيأكلون البترول

لا تندهش ، فقد ثبت أن البترول يحتوى على البروتين بنسبة ١ : ١٠ ، ومادة البروتين الموجودة فى البترول تشبه الشمع ، ولها طعم الجبن .

وسيسهل العلم الاكل ويوفر الوقت ، ولذلك ستأكل وجبة كاملة فى حبة مثل حبة القمح ..

ولكن ذلك لن يكفى السكان ولهذا سيتجهون الى البحر ، ستقام مزارع خاصة بالاسماك .. وسيكون لها رعاة .. رعاة سمك .. يربونه ويتفننون فى تقديمه للعالم .. وسيعتمد الناس على أعشاب البحر ويستخلصون منها اشهى الاطعمة ..

ولن يكفى البحر .. فسيتجه العلماء الى الصحارى .. يزرعونها .. ولكيلا تضيع المياه فى الرمال ، سيصنعون قنوات مبطنة توصل المياه الى مناطق الزراعة .. بدون ان تتسرب نقطة واحدة من مياهها .

أما الحبوب التى ستزرع ، فستكون سريعة النمو .

المنازل : فى الهواء او تحت الماء

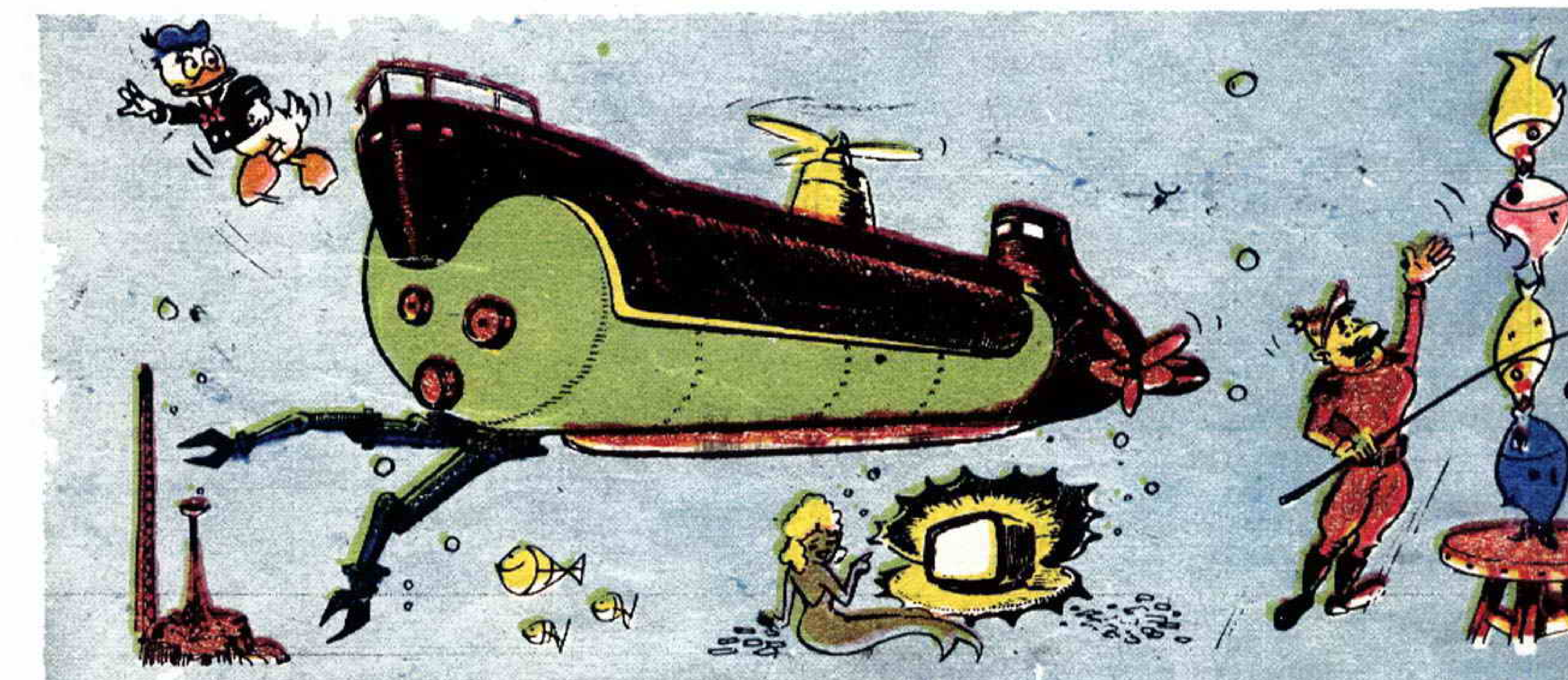
اكثر من طريقة ستصبح عليها منازل الغد .

١ ـ ستصبح كل عمارة مدينة سكنية كاملة .. لها حدائقها وملاهيها واسواقها ، ولها ايضا فوق السطح ـ وهذا مهم ـ مطار خاص بطائرات الهيلوكوبتر الخاصة بالسكان

٢ ـ ستسكن فى بيوت مبنية من الياف الزجاج .. ستبنى بيتك بألياف زجاجية طولها عدة كيلو مترات ، ويقل سمكها عن شعرة الرأس ، سيلف خيط الليف حتى يأخذ الشكل المطلوب ، ثم يغطى بمادة لاصقة من البلاستيك القوى .. ثم تشق الابواب والنوافذ .. وستكون الحوائط نصف شفافة .. جميلة الالوان ، يمكن غسلها بالماء ، ولا تتأثر بالحرارة او الرطوبة .. ولا تنس ان البيوت ستكون مركبة على عجلات ، وتدور آليا مع الشمس لتستفيد بحرارتها طوال الوقت .

وسيكون لك حرية الاختيار أن تعيش فى منزل فى الهواء

الهليكوبتر والصواريخ والحزام الطائر .. تحل أزمة المواصلات





لن تحتـــاج إلى التـــرزى ..

العـــالم
ســـنة
٢٠٠٠

فما عليك الآ أن تنفخ بالونة ضخمة ليتكون منزلك ، أو تحت الارض ، وفى هذه الحالة سيكون منزلك على شكل دبابة تحفر الارض لتسكن تحتها ، أما اذا فضلت السكنى تحت الماء فستسكن فى غواصة ..

المواصلات

والان .. وقد استقر بك السكن .. كيف ستنتقل سنة ٢٠٠٠ من مكان الى اخر ؟.

من المتوقع ان تصبح السيارات « موضة قديمة » لا تصلح لسنة ٢٠٠٠ ، ولذلك سيكون عليك اذا اردت السفر مسافات طويلة ان تركب الصاروخ .. أما المسافات القصيرة .. فعليك بالطائرات الهيلوكوبتر !..

الحزام الطائر

وقد توصل بعض العلماء الى اختراع جهاز صغير « حزام طائر » تضعه حول وسطك وبأزرار خاصة تطير فى الفضاء لتنتقل من مكان الى اخر .

وقد نشرناه لك فى العدد الماضى وسيكون ثمنه فى متناول الجميع !

أليست سنة ٢٠٠٠ هى عصر الفضاء !

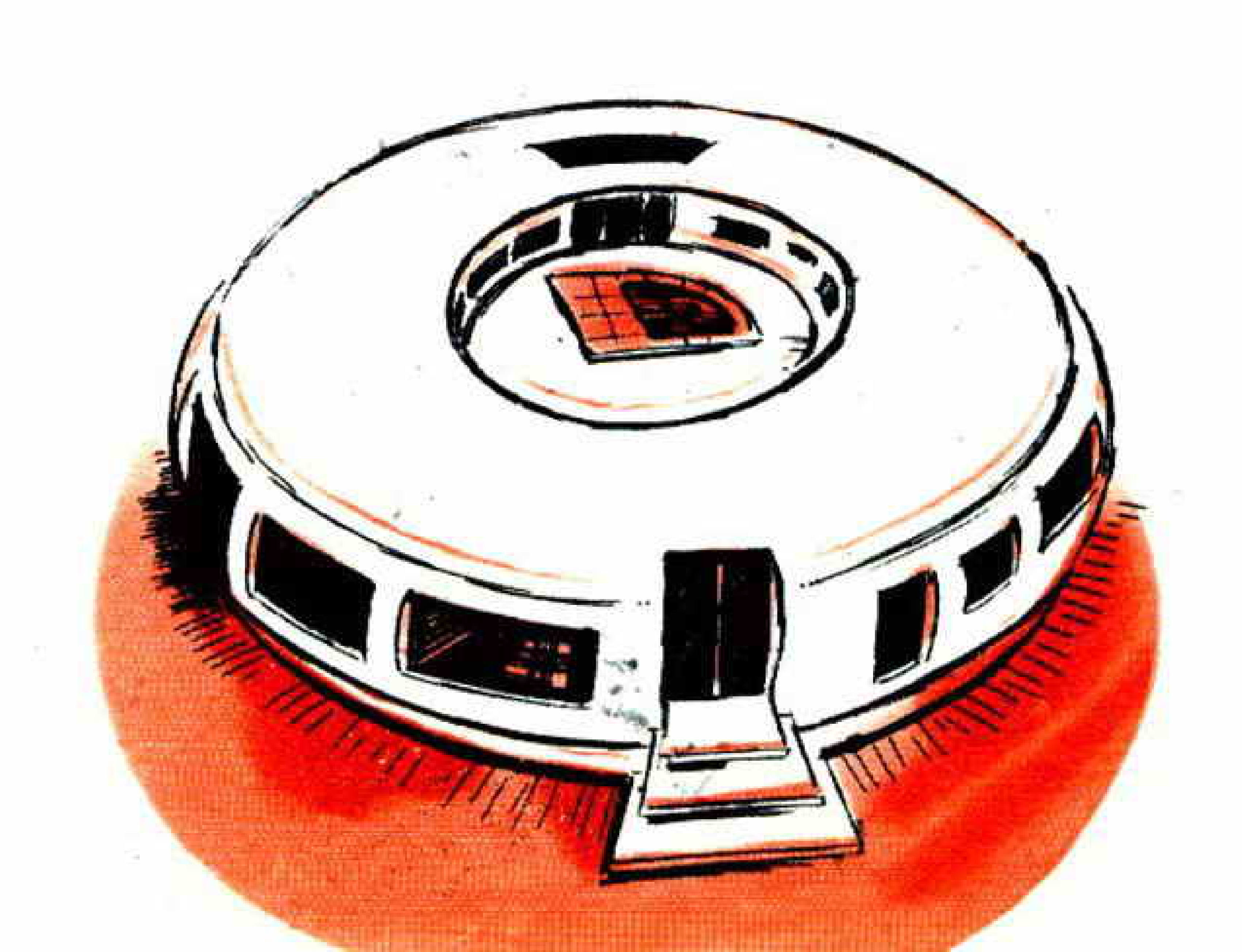
ماذا سترتدى ؟

لا داعى للتعب او مواعيد الترزى .. ستشترى انابيب بها فقاعات مثل الصابون ، تنثرها على جسمك لتلبس اللون والطراز اللذين يعجبانك ، وستكون هناك ملابس من الورق ترتديها مرة واحدة ،

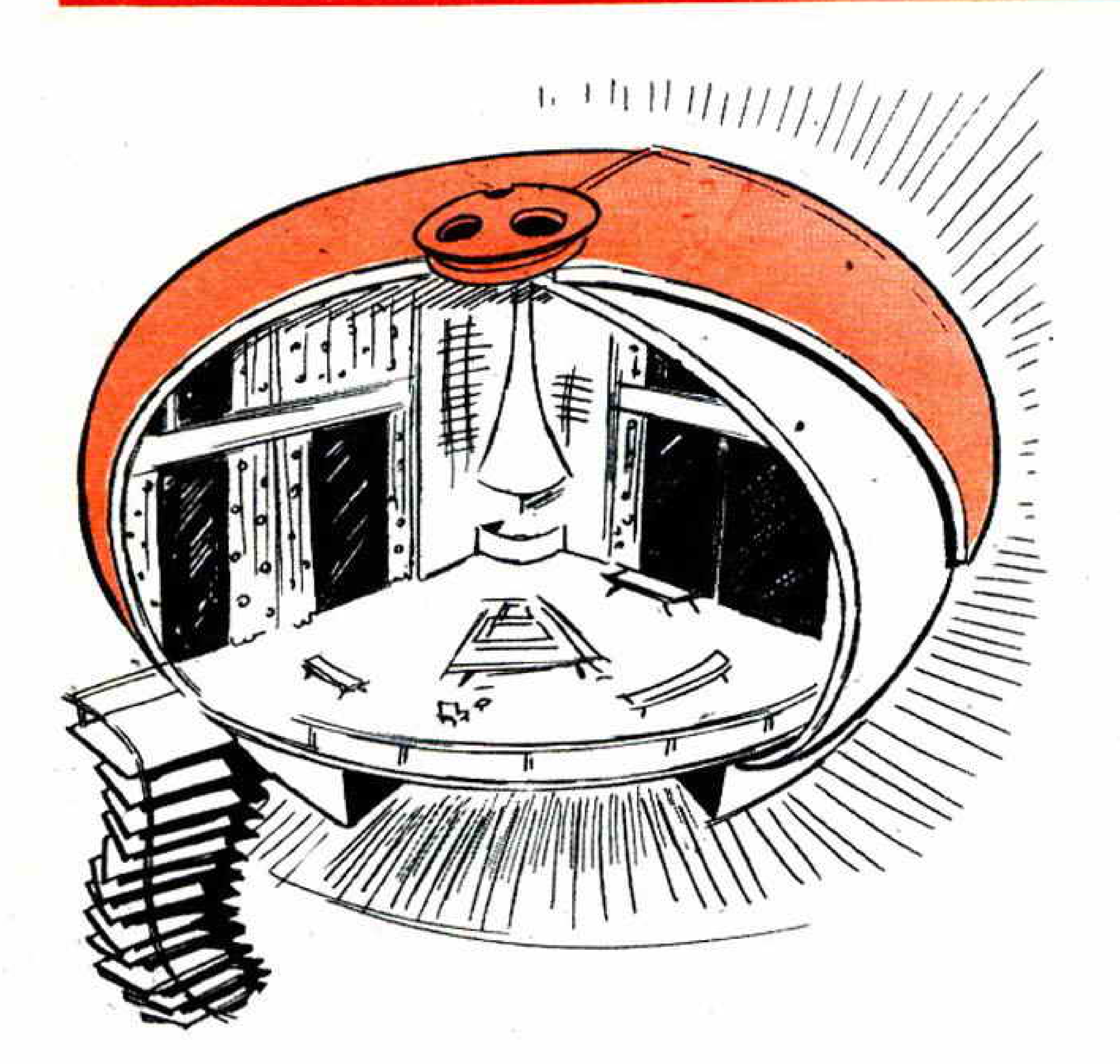
والملابس التى تلصقها فى بعضها البعض بسهولة بدل الحياكة .

تقليعات موضة سنة ٢٠٠٠ ؟ ملابس ورق ..

. وحزام بعجل !!



ستتعلم فى بيضة .. وتشاهد السينما المجسمة ذات الرائحة ..



مكالمة التليفون = زيارة

سيصبح التليفون بشاشة .. أو تليفزيون صغير .. تتحدث به مع صديقك وتراه فى نفس الوقت .. وقد تتحدث مع صديق بلغة لا تعرفها ولكن التليفون يترجم اللغات بدقة وسرعة !

السينما

انتبه .. ففى سنة ٢٠٠٠ سيعلن عن الفيلم الذى ستراه المدينة كلها .. ثم يعرض فى الهواء ، وتستطيع ان تشاهده وانت جالس فى مكانك .. فى أى مكان .

ولا تنس أن الافلام ستكون مجسمة .. فتراها وكأنك تكاد تلمس الممثلين ، وستشم رائحة كل شىء فى الفيلم .. وتشعر بالبرد او الحر ، مثل مواقف الفيلم تماما .



التليفزيون

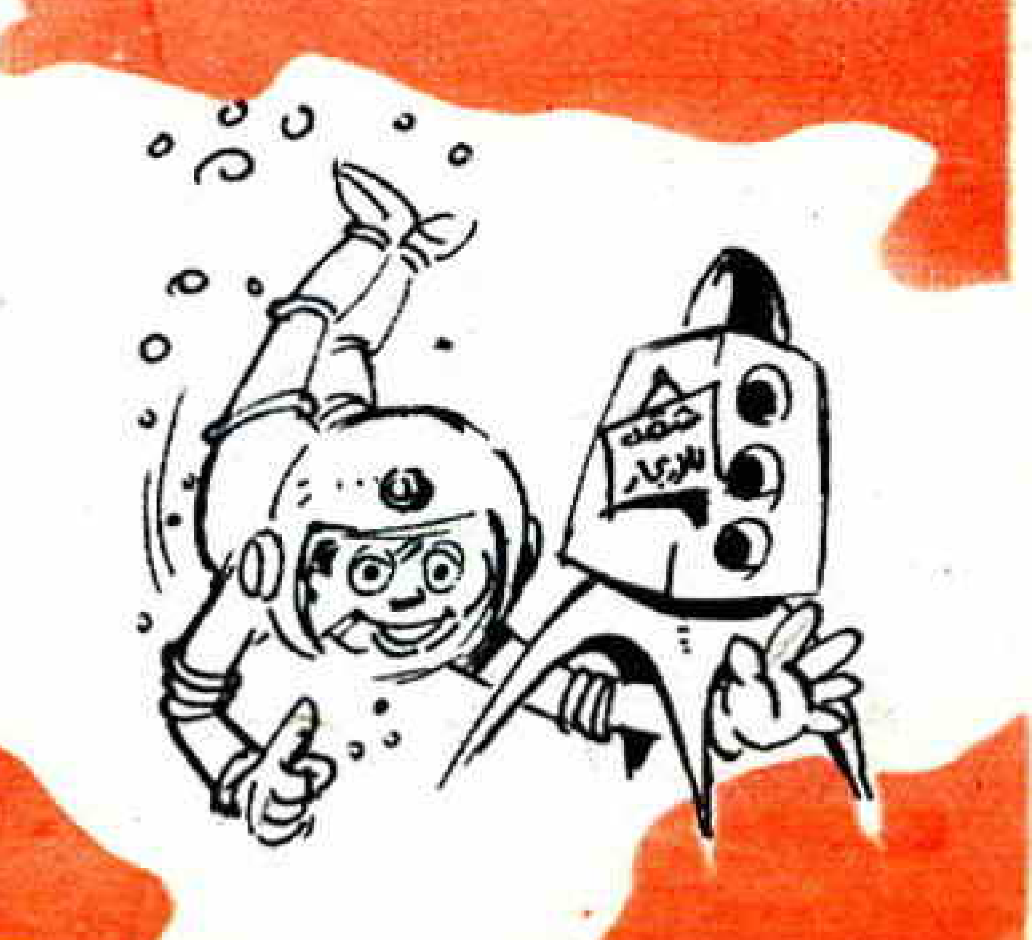
أما التليفزيون ، فهو صورة مصغرة من السينما .. أفلام ملونة .. مجسمة لها رائحة ، وسيزيد عليها أنك تستطيع ان تشاهد برامج العالم كله وليس بلدك فقط ..

الخطابات

آلة صغيرة مثل الريكوردر ستتولى توصيل الرسالة الى صديقك ، يكفى أن تقف أمامها دقائق لتملى عليها الكلام الذى تريد توصيله .. وتتولى هى التسجيل وارسال الخطاب ، وبمجرد أن يفتح صديقك الرسالة .. يخرج صوتك هامساً بما فيها ..

مدرسة سنة ٢٠٠٠ = بيضة

نعم .. يقول العلماء انها ستكون مثل البيضة .. يجلس فيها التلميذ ، فهى فصل خاص به ، وأمامه



شاشة تليفزيون تعرض عليه صورا مجسمة وملونة للدروس .. وللتلميذ حرية اختيار الدرس الذى يريده ، فما عليه الا أن يضغط على زر من مجموعة أزرار أمامه .. وكل زر مكتوب عليه اسم العلم .. زر تاريخ .. زر جغرافيا . فتنقل اليه الشاشة خريطة مصورة للبلد الذى يرغب فى دراسته .. الهند . الصين . فرنسا .

ولكن بدأ العلماء من الان يختلفون حول هذه المدرسة .. فيقولون انه يجب ان ينتظم التلميذ فى مدرسة كبيرة مع باقى زملائه ، ويتلقى منهجا دراسيا واحدا .. بنفس طريقة الفصل البيضة ، على أن يكون لكل طالب « فصل بيضة ، لمراجعة الدروس والمذاكرة ، بعيدا عن معاكسات أخوته الصغار .

ولا تنس انك ستنتقل لتدرس على الطبيعة ، فسيكون من السهل ان تنتقل بين مختلف البلاد والمناطق فى دقائق .. لتكون دراستك واقعية وكاملة .

الخادم الالى

ستر تاح سيدة البيت ... الخادم الالى سيقوم بكل الاعمال .. البسيطة والصعبة .

ويرد على التليفون ، ويسجل مكالماتك ويتدخل فى حياتك ، سيوقظك ، ويذكرك بمواعيدك .. ويرحب باصدقائك .

واخيرا .. يا صديقى القارىء .. هذه فكرة عن الحياة سنة ٢٠٠٠ كما يتوقعها بعض العلماء .. قد تتحقق كل خيالاتهم او بعضها وليس هذا كل شىء فى سنة ٢٠٠٠ ، هناك اشياء لم تصل اليها عقول العلماء بعد .. هل تستطيع انت ان تتخيلها !

انك انت عالم ورجل سنة ٢٠٠٠ وانت الذى ستصنع وتحكم الحياة فى ذلك الوقت .. كيف تتصور هذه الاشياء ؟ سؤال أرجو أن تجد له جوابا .

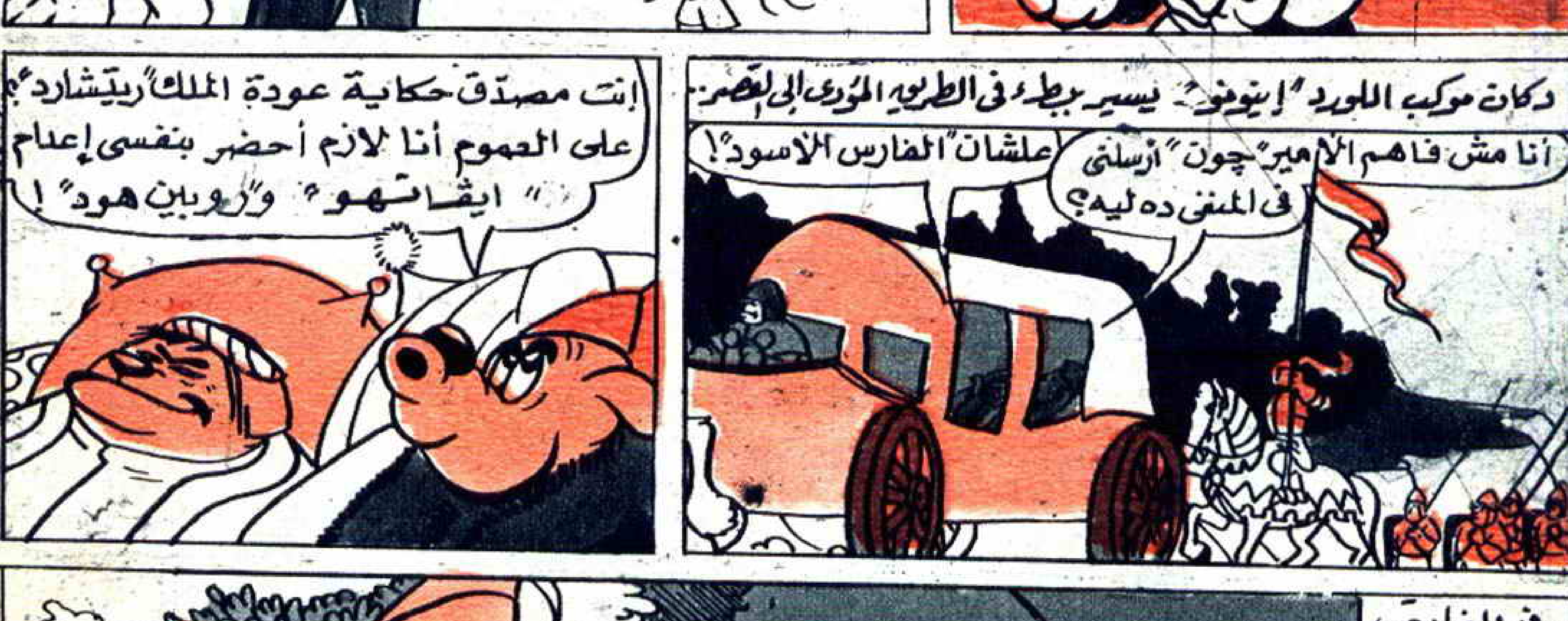




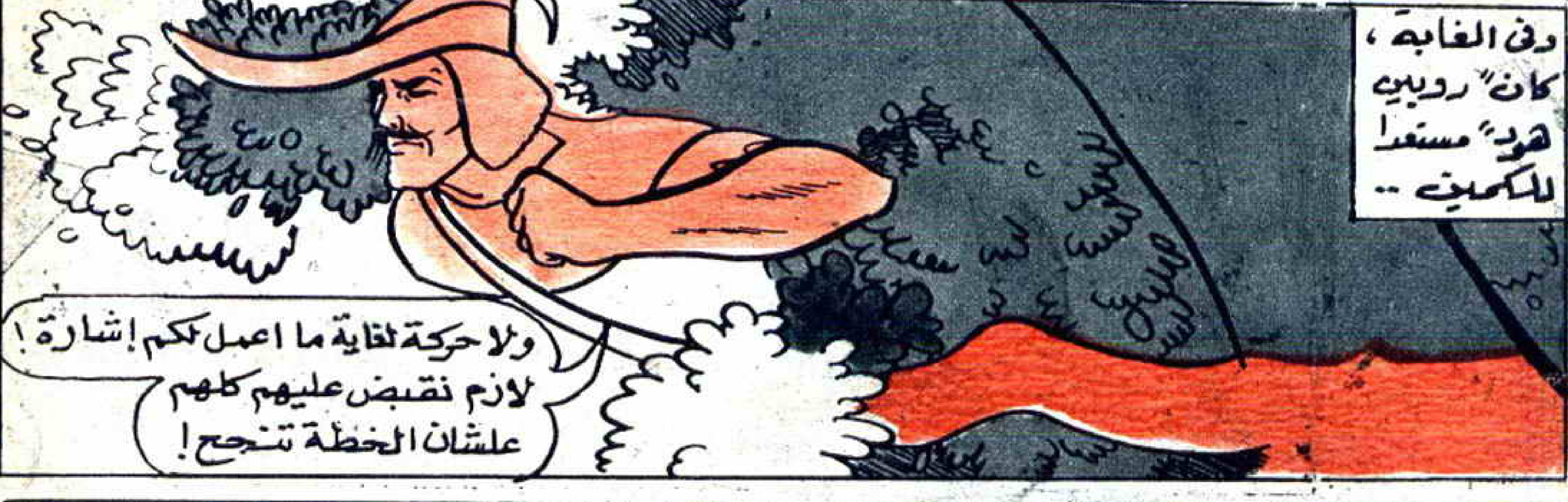
ميكى قاهر الزمن
الفارس المجهول!



لازم تهجموا على اللورد "اينوتو" وحاشيته وتقبضوا عليهم!
وبعدين ..؟
ترتدوا ملابسهم وتتقدموا إلى باب القصر!
هايل يا ميكى!



وكان موكب اللورد "اينوتو" يسير ببطء فى الطريق المؤدى إلى القصر.
أنا مش فاهم الأمير "جون" أرسلنى فى المنفى ده ليه؟
علشان "الفارس الاسود"!
إنت مصدق حكاية عودة الملك "ريتشارد"؟ على العموم أنا لازم أحضر بنفسى إعدام "ايفانهو" و"روبين هود"!



وفى الغابة، كان "روبين هود" مستعداً للكمين ..
ولا حركة لغاية ما اعمل لكم إشارة! لازم نقبض عليهم كلهم علشان الخطة تنجح!



وعند الإشارة المتفق عليها قفز الرجال من فوق الأشجار ..
إقبضوا عليهم كلهم!
مش عاوز ولا واحد يفلت مننا!
وفى هذا الوقت فى قصر "بيكو" ..
اللورد "إينوتو" على وشك الوصول إنبهوا على الطباخين بتحضير المائدة!


استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفرسان « روبين هود ، ايفانهو والفارس الاسود » ، يحاربون الخائن « بيكو » ، الذى تمكن من القبض على « ايفانهو و ميكى » .. ولكن «ميكي» استطاع أن يهرب ويصل الي « روبين هود والفارس الاسود » ، واقترح عليهم ان يهاجموا اللورد « اينونو » وجيشه ، ويلبسون ملابسهم .. ويدخلون القصر بدلا منهم ..
ونجحت عملية الهجوم على موكب اللورد "إينونو" .
الجبناء مش قادرين يدافعوا عن أنفسهم !
احترس أحسن واحد منهم يهرب !
وبعدين كل خطتنا تفشل !


وحاول اللورد "إينونو" أن يهرب ..
الحقه يا "ميكى" !
وراه ! ح يروح منى فين ؟
ولم يلبث "ميكى" أن لحق به ..
على فين ؟ ده احنا عازمينك النهارده !


ارحمنى يامولاى ! أنا ماكنتش عارفك !
أأمر جنودك بالتوقف عن القتال وأنا أتركك !
ونجح الجزء الأول من الخطة ، لقد حاصروا جيش اللورد "إينونو" ..
مافيش ولا واحد قدر يهرب !

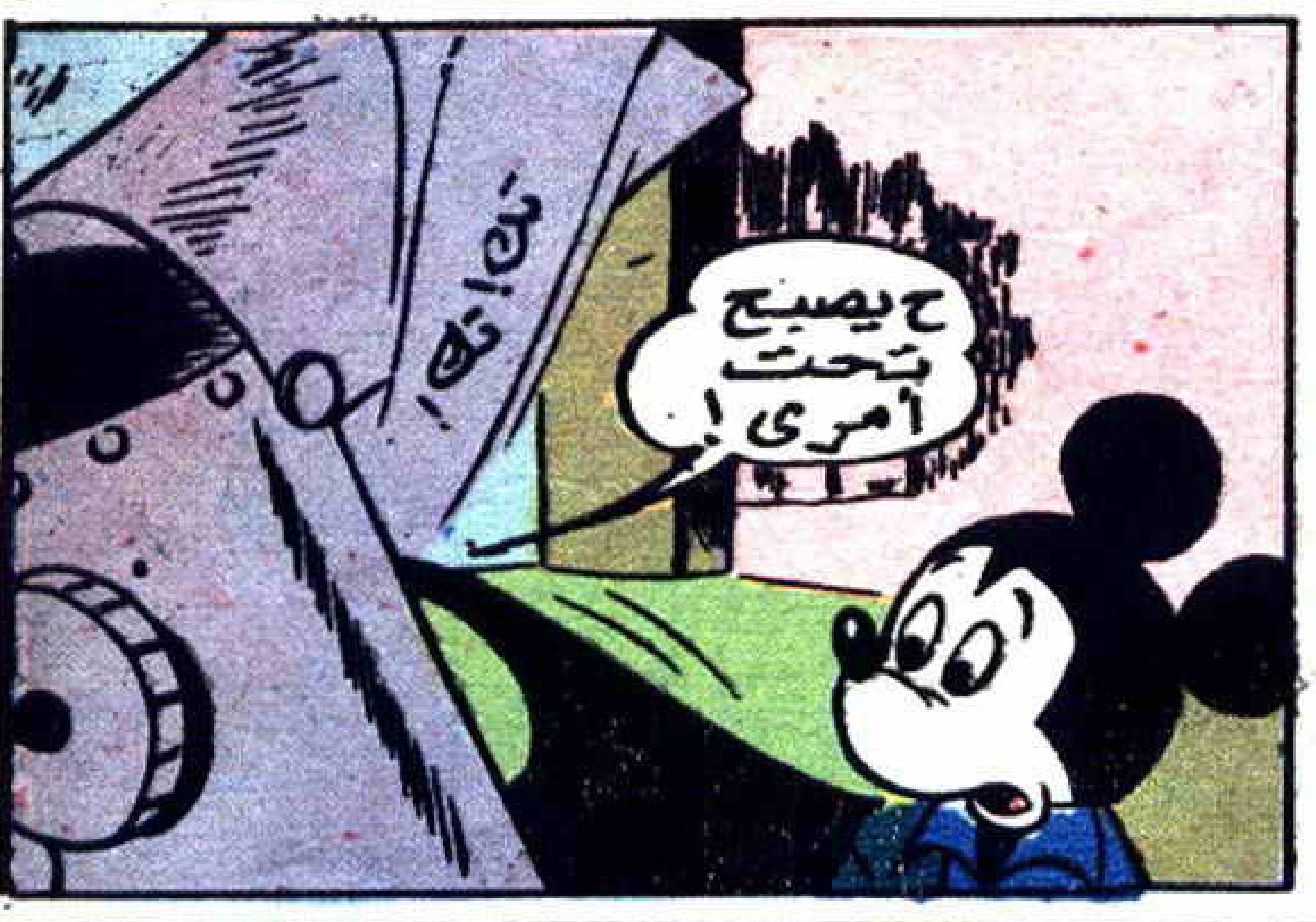

يااللا ! إقلعوا ملابسكم ! وانت أولهم يا لورد "إينونو" !
أنا أخلع ملابسى ؟ آه !
وبسرعة !

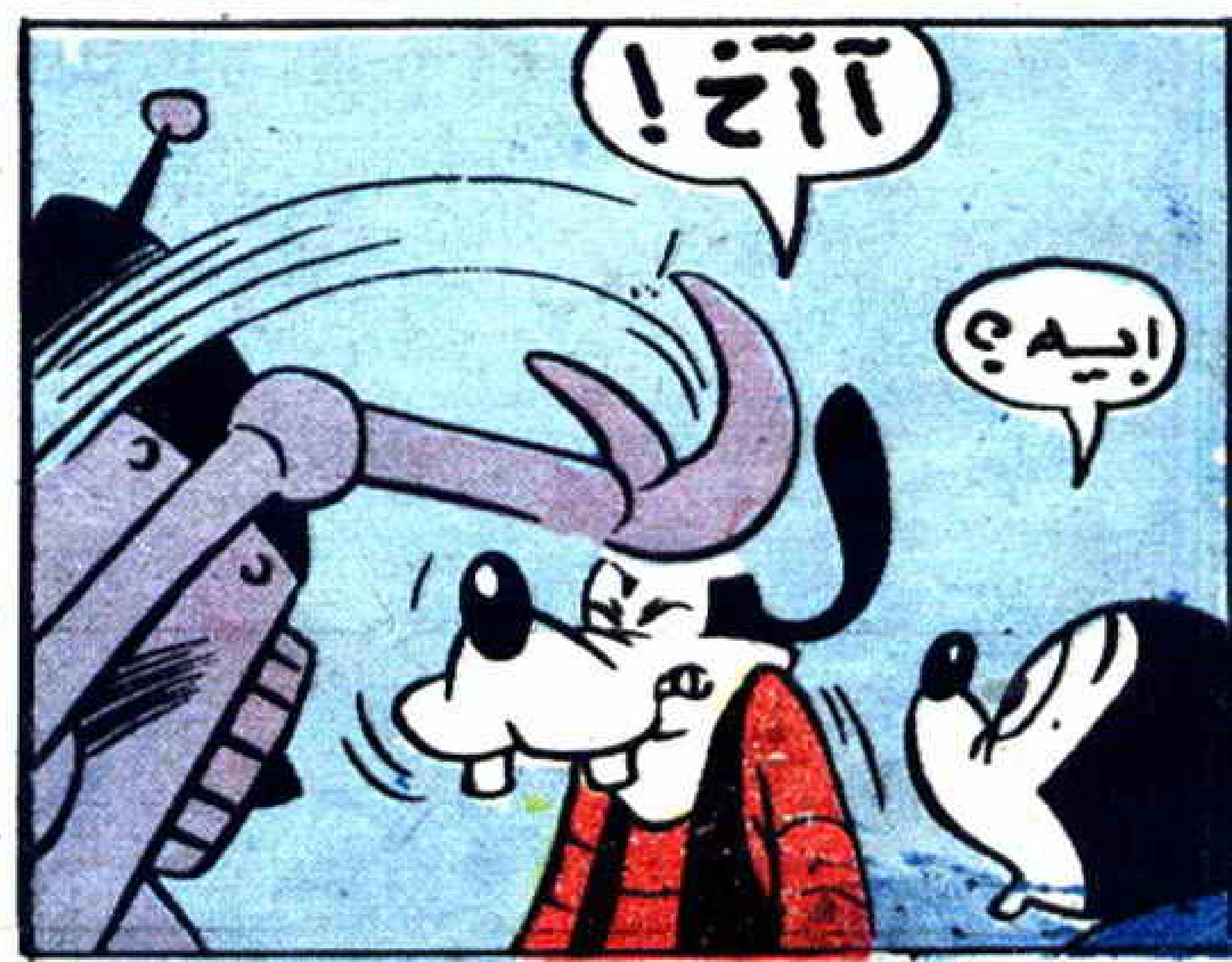
الرجل الحديدى !

عملت إيه يا "بندق" فى اختراع الراجل الحديدى بتاعك ؟

هايل ! ح ينتهى بمجرّد ما أثبّت فيه المسمار المربّع ده !







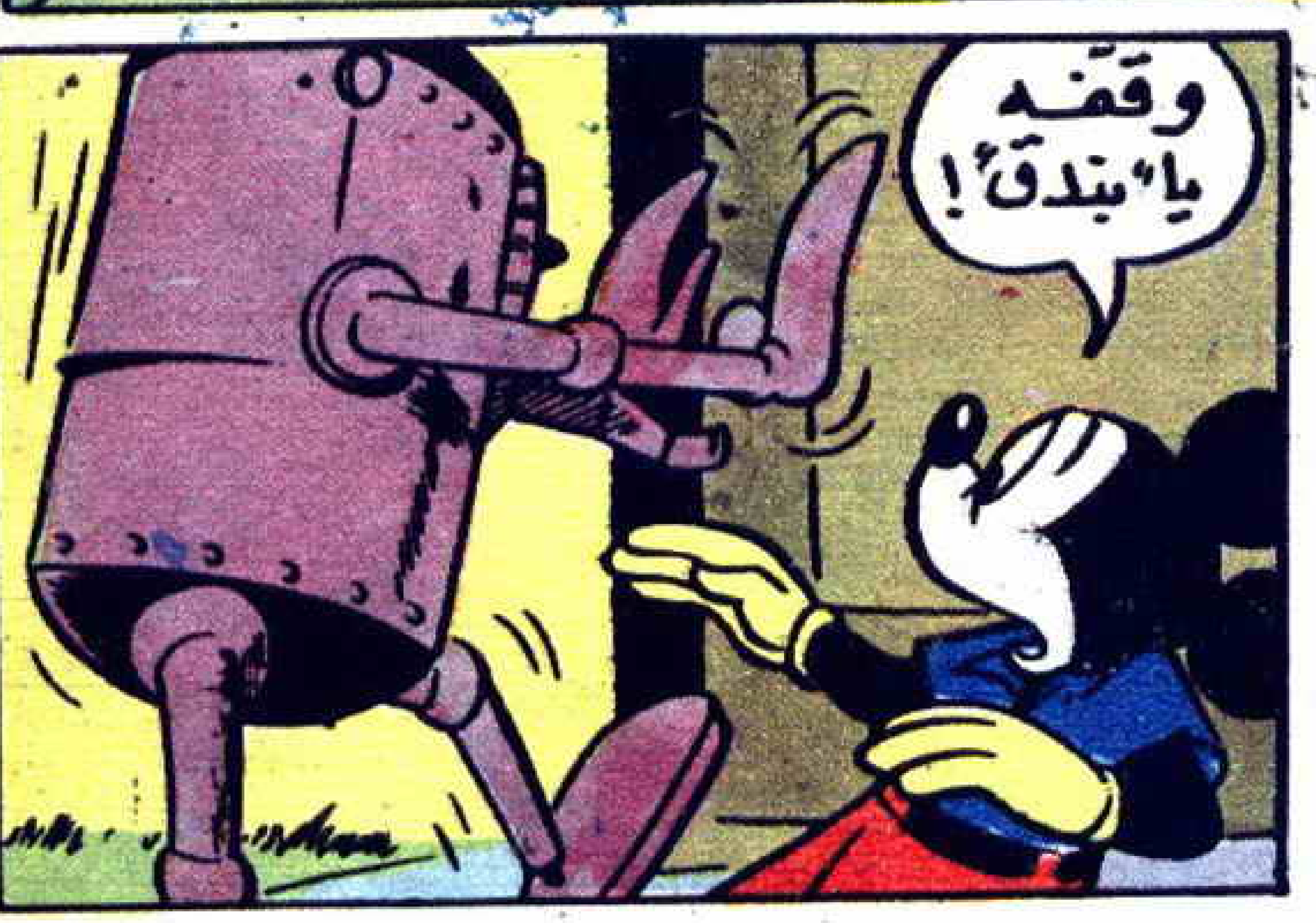




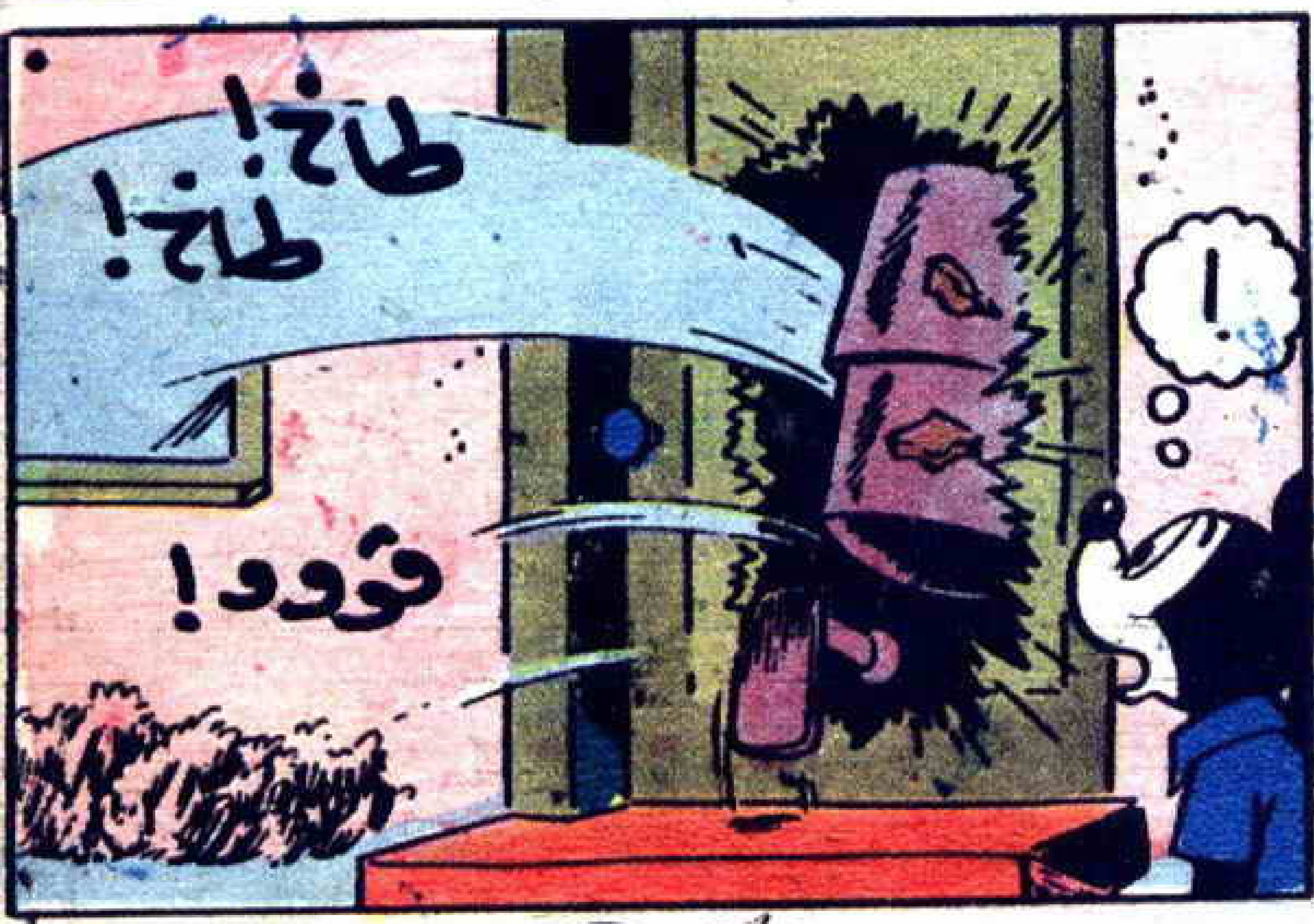




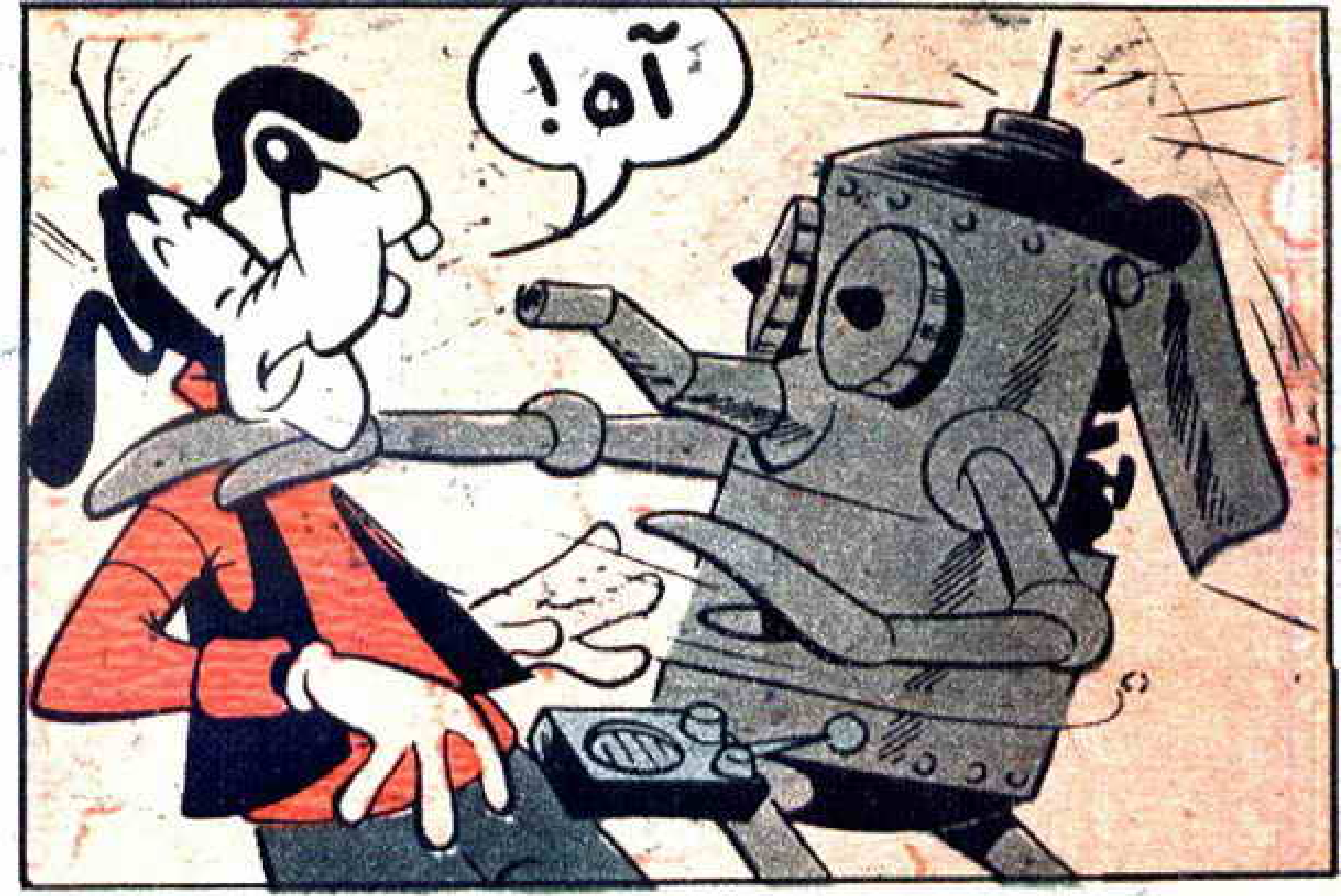




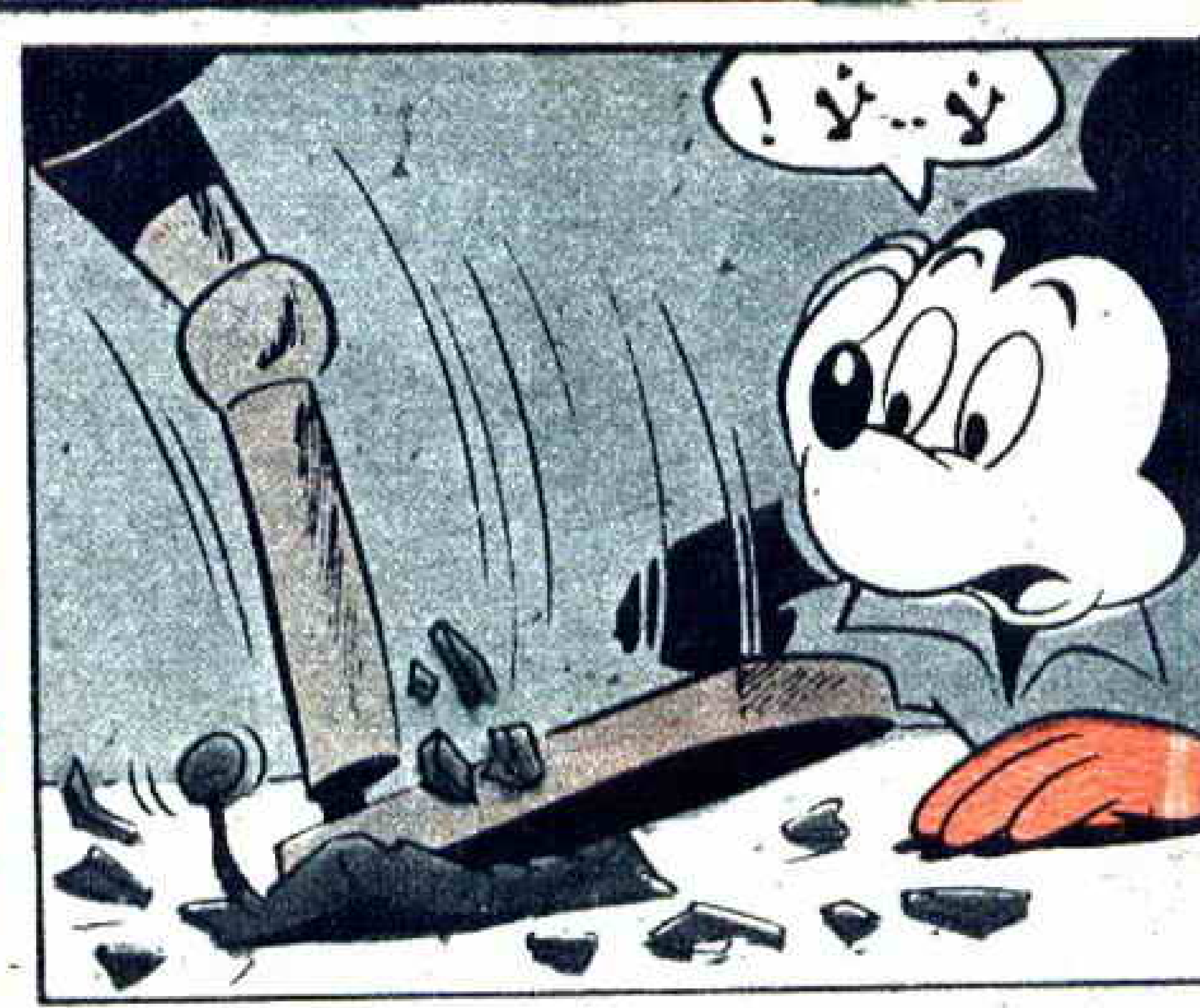


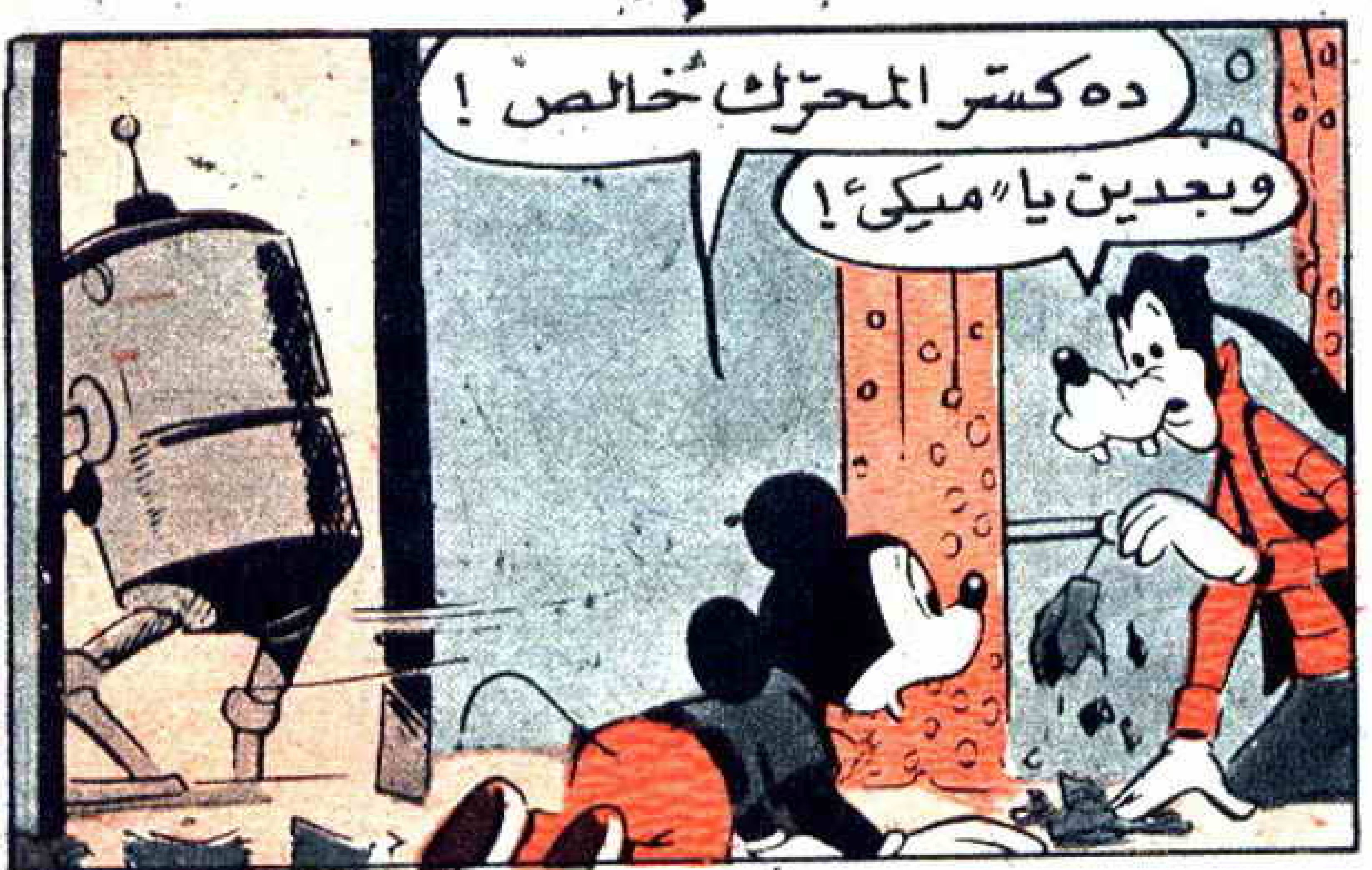


العدد القادم















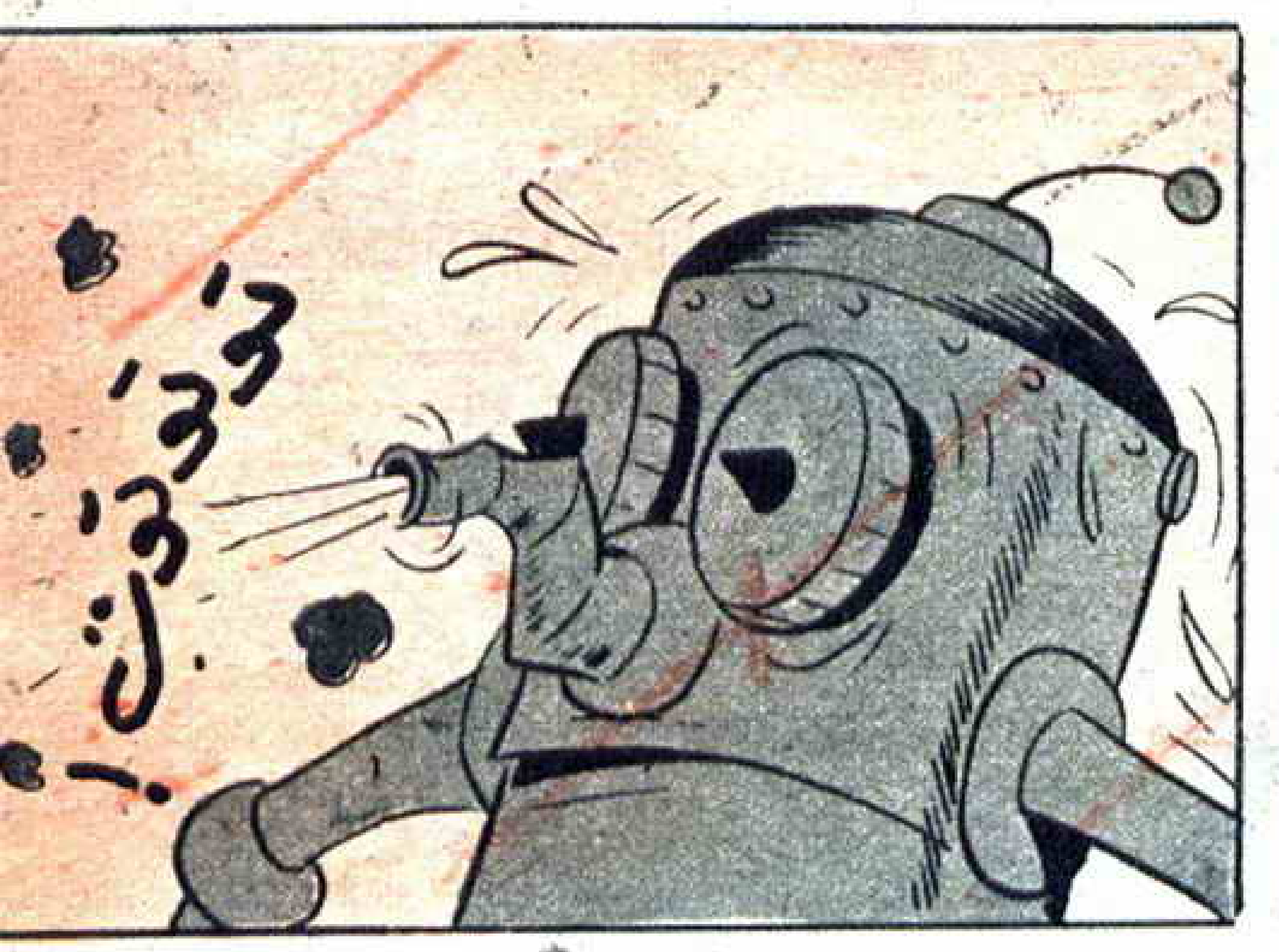
العدد القادم
مغامرات

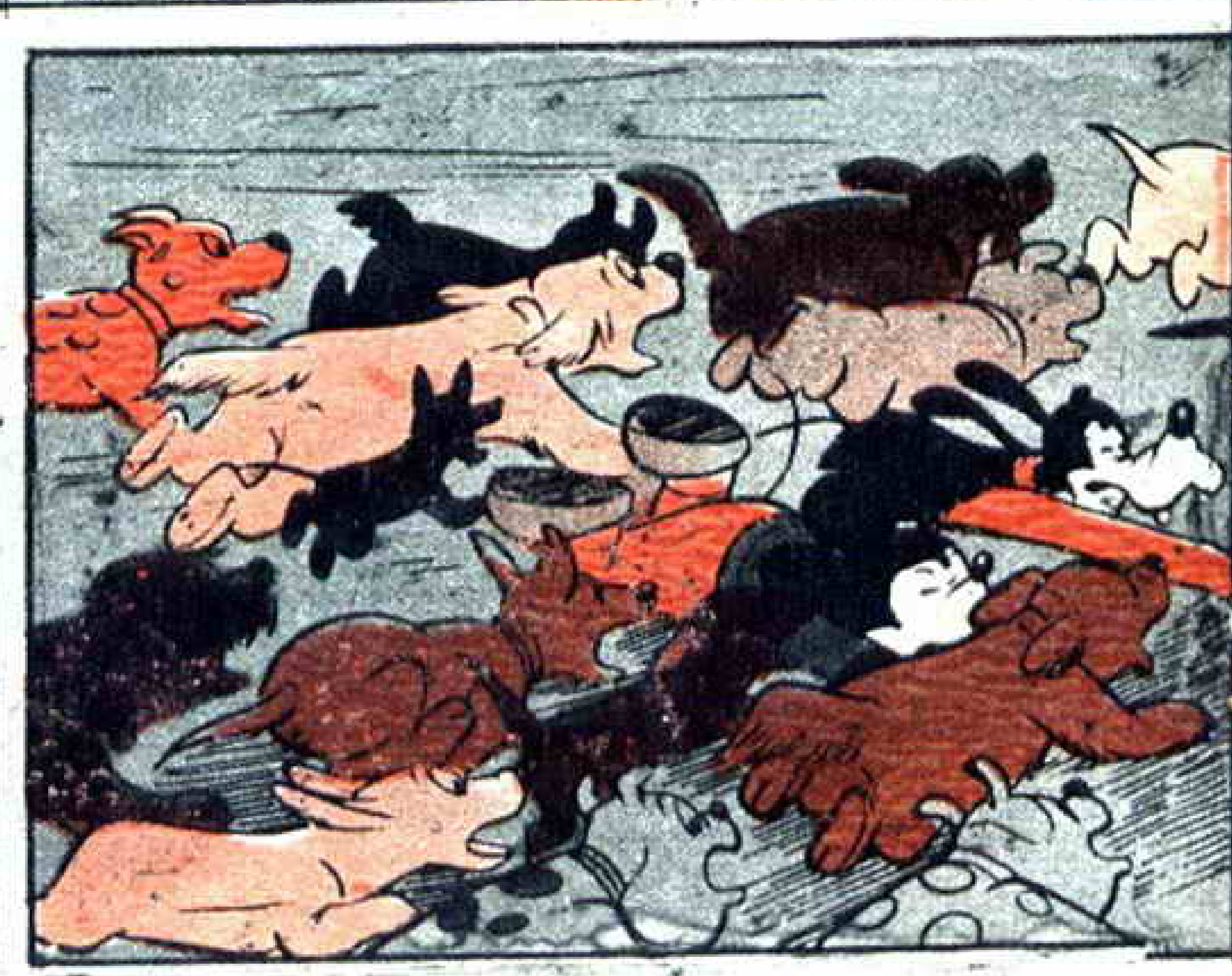

راجل حديدى؟ صفّارة؟ محرّك؟
أنا مش فاهم حاجة!
ماتخافش يا أستاذ! أنا اشتريت صفارة بدل المحرّك!


أهى صفارة الكلاب يا "بندق"!
صفر بقوة يا "ميكى"!

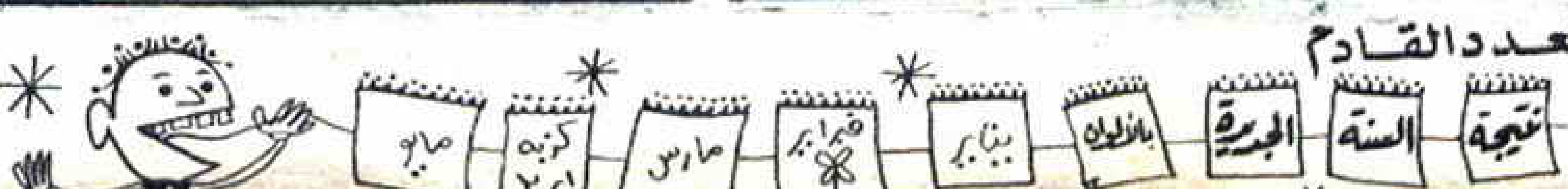

يظهر مافيش فايدة منها يا "ميكى"!
آه!
توت! توت!


شوف! ده بيصفر هو كمان!






تصوّر.. "راجل حديدى" وخايف من الكلاب!
لكن المشكلة الجديدة إزاى نقدر ننزّله من فوق الشجرة!


العدد القادم
نتيجة السنة الجديدة بالألوان
يناير
فبراير
مارس
مايو


ياسر وغزاة الأرض


وقبل أن يعود الأستاذ "خالد" إلى "ياسر" ليخبره باكتشافه، ظهر أمامه فجأة مخلوقات عجيبات ..


لا..لا!


وعند الغروب.. أقام "ياسر" وزملائه معسكراً على سفح الجبل ..
لقد صعد الأستاذ "خالد" من هذا الطريق! إنه الطريق الوحيد!


إننا لم نجد أثراً له حتى الآن يا أستاذ "ياسر"!
سنبدأ البحث مرة أخرى في الفجر يا "تينجو"!


وفي الفجر، بدأوا صعود الجبل الخطر الذي لا يجرؤ أحد على صعوده ..


وفي المساء، وتحت قيادة "تينجو" الدليل الخبير، وصلوا أعلى الجبل ..
هذه هي حقيبته!
اذا كان قد سقط من الجبل فليست هناك طريقة للعثور عليه!


"ياسر"، أنظر إلى هذه الآثار.. إنها آثار رجل وحشي!
لقد عثر "خالد" على ما كان يبحث عنه.. "الرجل الجليدي" المتوحش!
الآثار تقودنا نحو القمة تماما!
هيا لنتبعها يا "تينجو"!



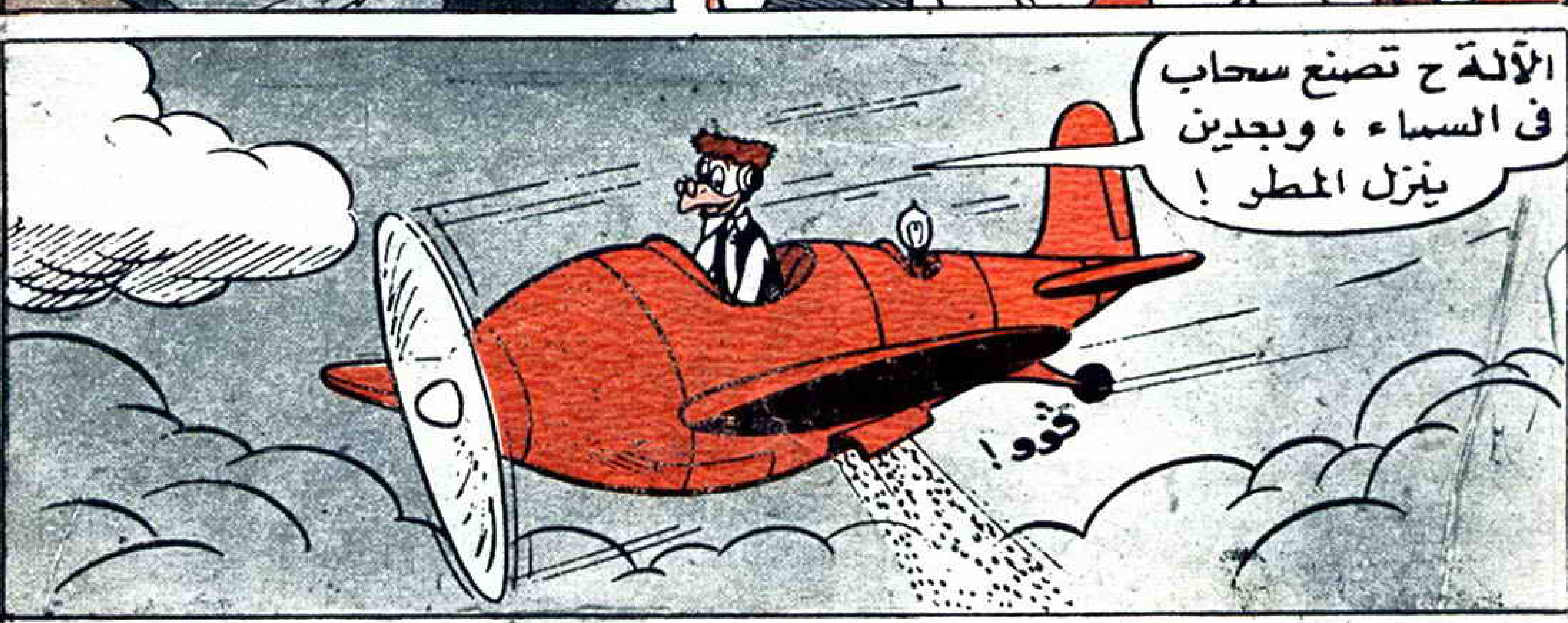
وجد الأستاذ « خالد » المـؤلف .. آثار « الرجل الجليدى » المتوحش ، الذى كان يبحث عنه على قمة جبـل الهملايا ..
إذن "فالرجل الجليدى" موجود فعلا ، وليس أسطورة !
لقد قلت لك يا "ياسر" .. السبب فى أن أحدا لا يعرف شيئا عن جماعة "الرجل الجليدى"، أن كل من تجرأ للبحث عنهم ، لم يعد أبدا !
كما حدث مع صديقنا "خالد"!
هل تعتقد أنهم قد قتلوا "خالد" يا "تينجو" ؟
نعم ، فهنا آثار مقاومة، وهذه هى حقيبته يا آنسة "هبة"!
هيا ، سنصعد وراء الأثر!
هل يجب أن نقم بهذه المغامرة يا "ياسر"!
ياسر!
"ياسر" .. "ياسر"! إنهم رجال آليون ! وقد قبضوا علينا ، ولكنهم تركونا أحياء .. لماذا؟

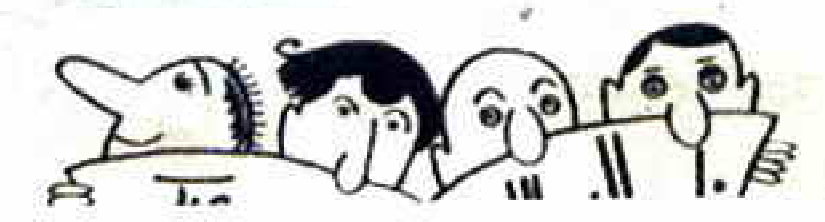
الرجل الذى يبيع المطر !!

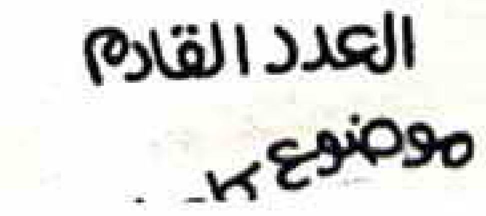
صباح الخير يا "عدولة" هانم .. إزى الورد بتاعك ؟

مش كويس يا "عبقرينو" ! المية قليلة جدا !



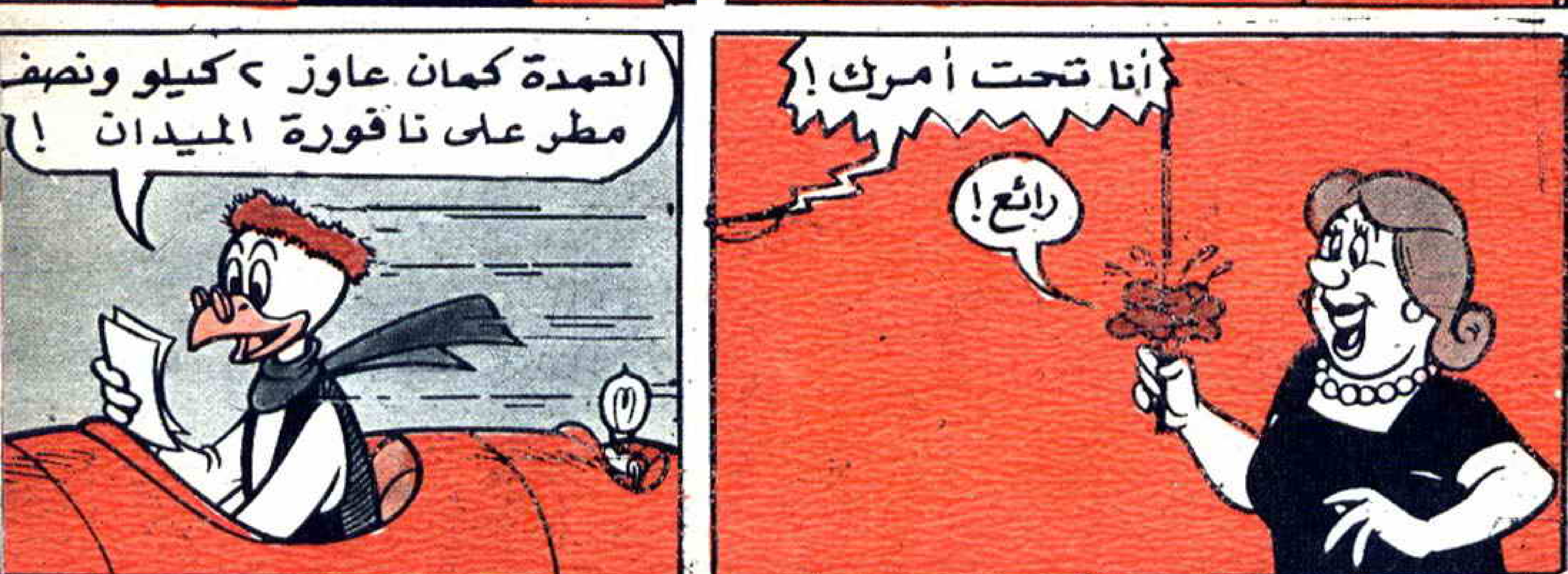







وبعد دقائق .. "عبقرينو" يتحدث إلى "عدولة" هانم .. إيه رأيك؟
هايل .. بس أنا لى طلب صغير!


اللى تطلبيه يا هانم!
الوردة بتاعتى اللى ح ازين بها فستانى الليلة محتاجة نقطة ميه واحدة!


أنا تحت أمرك!
رائع!


العمدة كمان عاوز ٢ كيلو ونصف مطر على نافورة الميدان !


ولكن حتى العباقرة يخطئون .. فبدلا من ٢ كيلو ونصف نزلت أمطار تساوى ... ٢ قنطار ونصف ..


وهكذا .. لم تر "مدينة البط" فى تاريخها الطويل مثل هذا الفيضان ..


وأصبحت مهمة شرطى المرور أن ينظم مرور القوارب ..




وحتى تمثال زعيم "مدينة البط"، وصلت المياه إلى شنبه العظيم ..

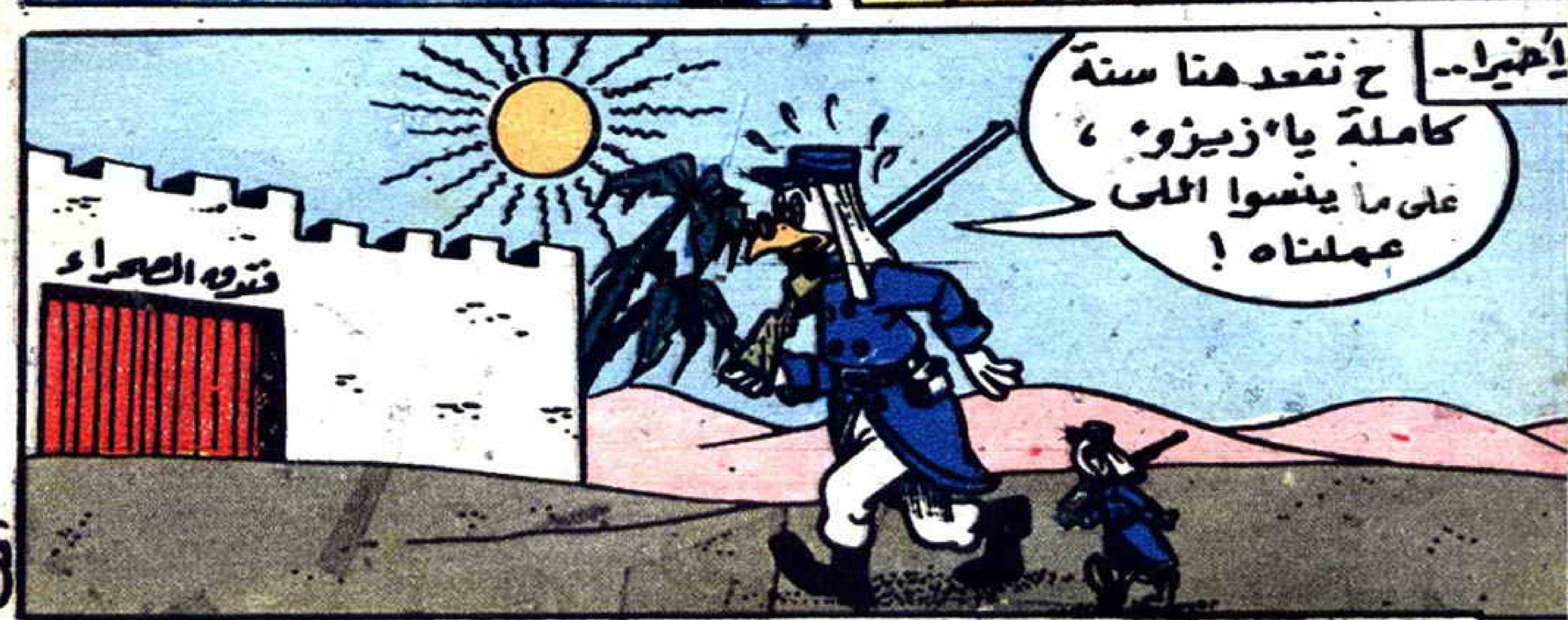
وبعد قليل..
تعال يا "زيزو" نروح المدينة نشوف مين عاوز مطو تانى !

تقدير عظيم ، يظهر أهالى المدينة كلهم جايين يشكرونى !

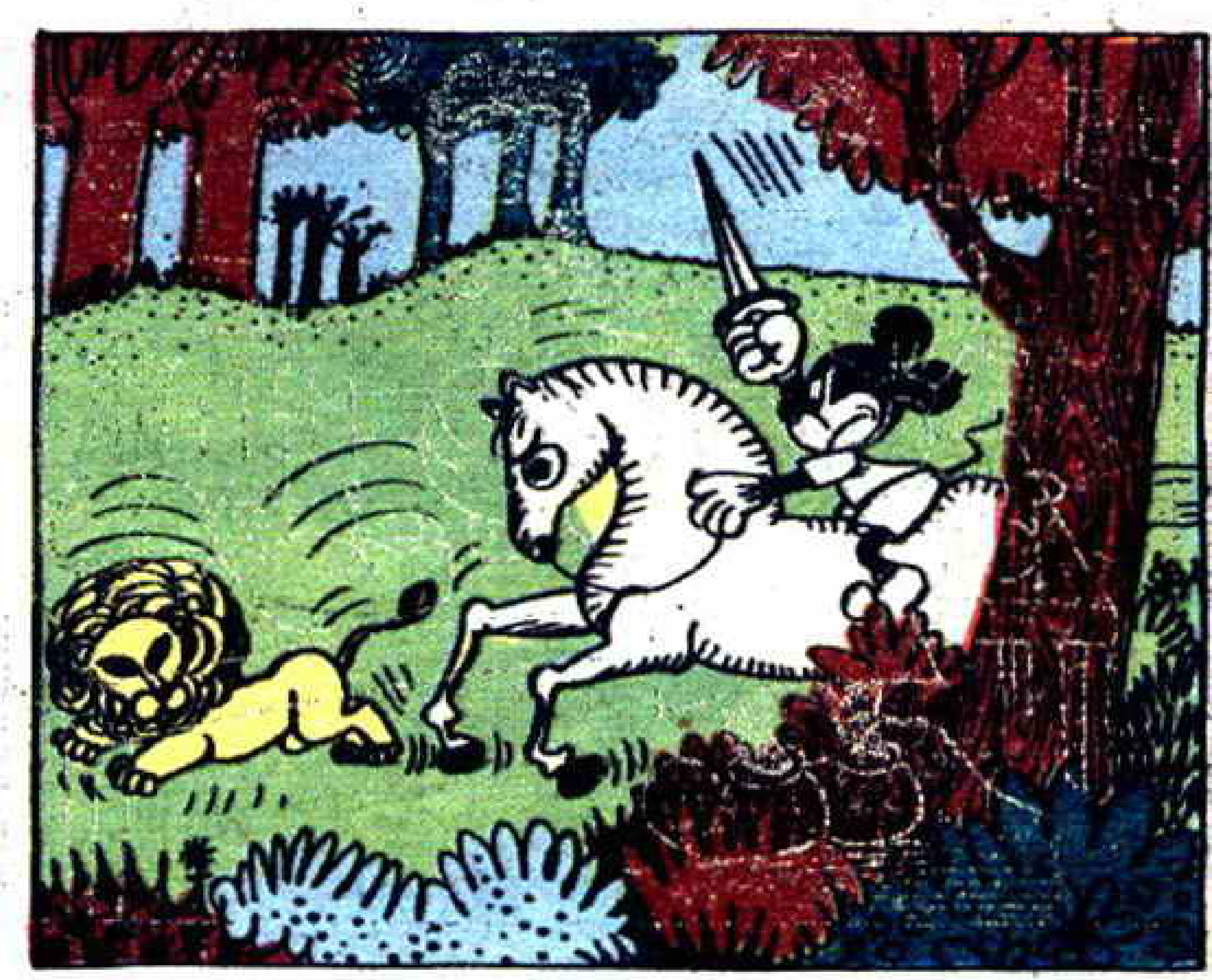
إنت السبب !
"صبقرينو" ياغبى .. "مدينة البط" غرقت تحت الميه !
إ.. إيه ؟

حطموا طيارته!
أقبضوا عليه.. قدموه للمحاكمة !
إسجنوه!

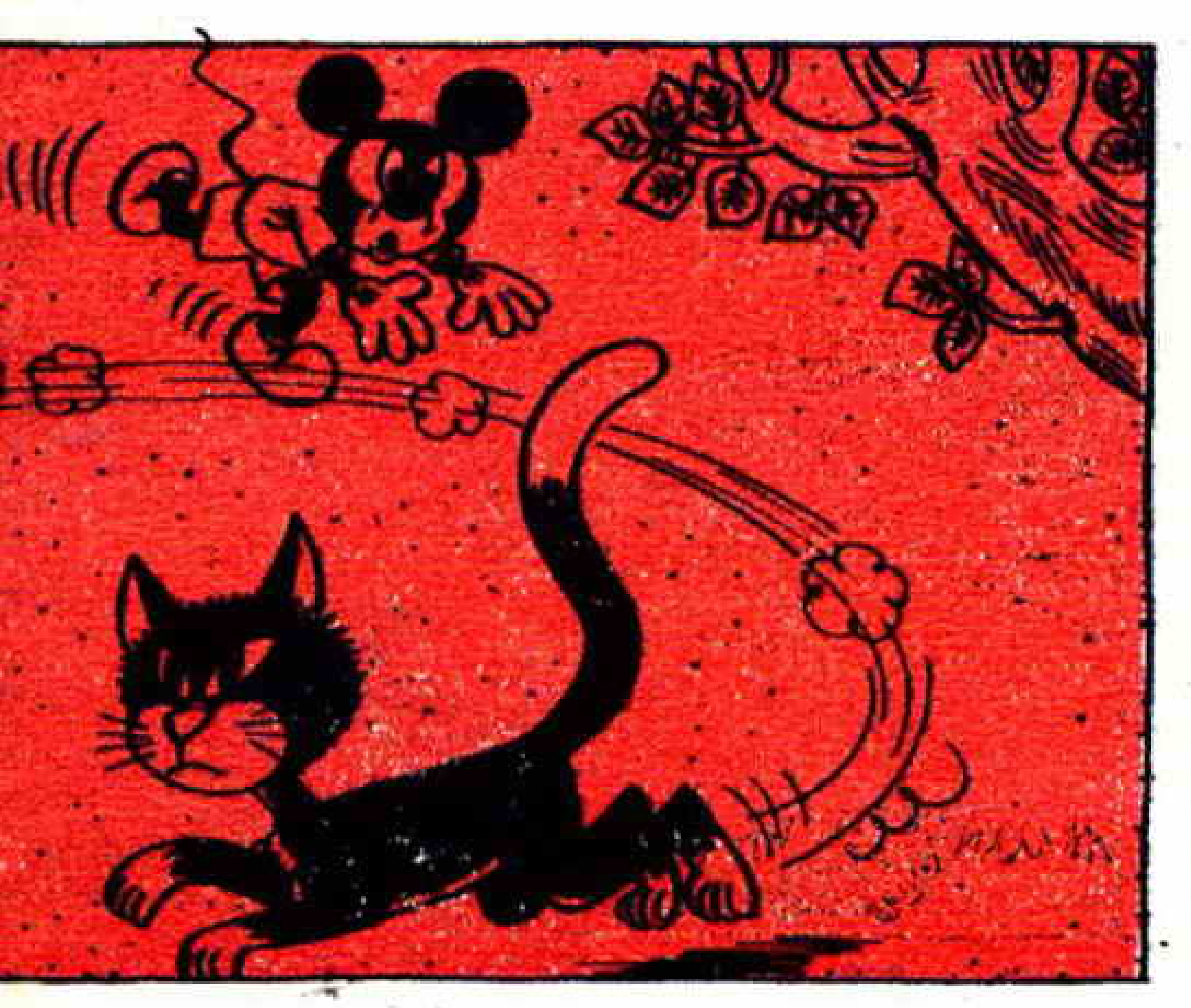
حتى فى سنة ...؟ ، الناس مش بتقدر الاختراعات!



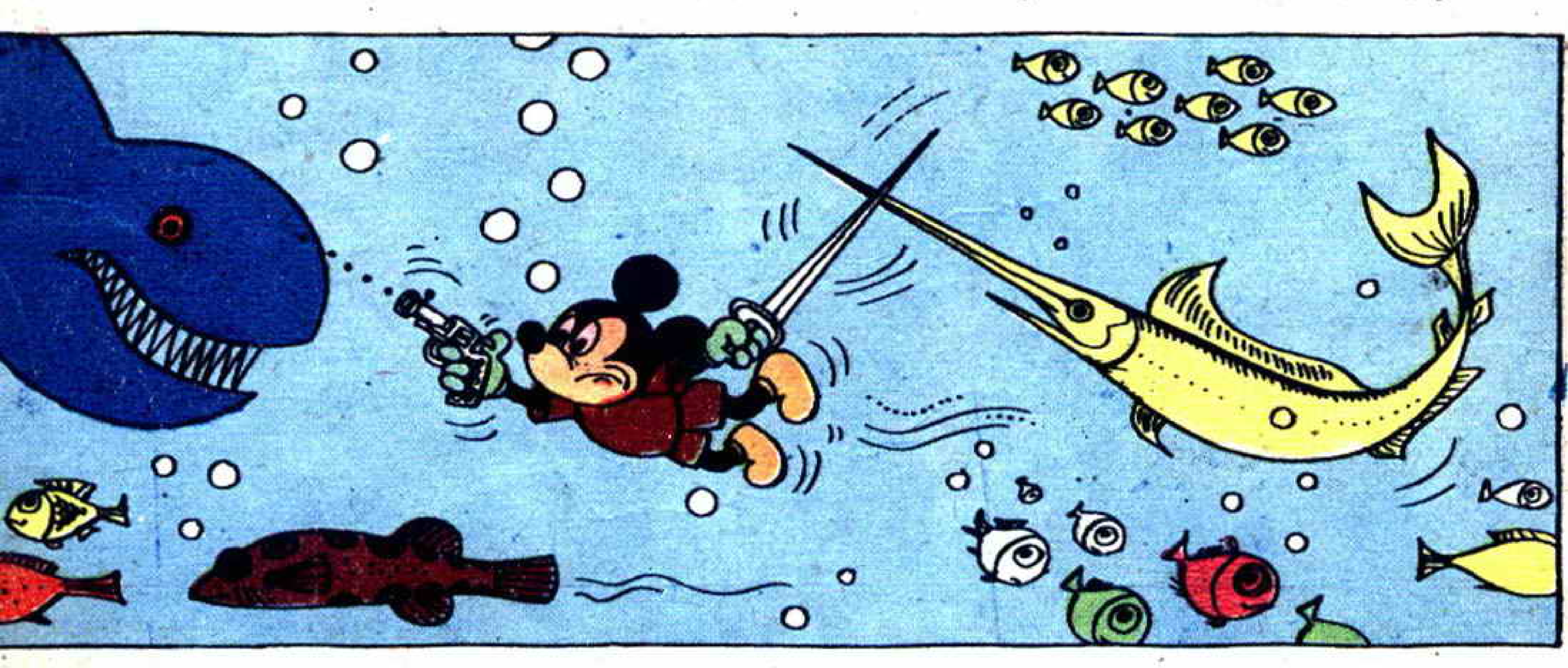




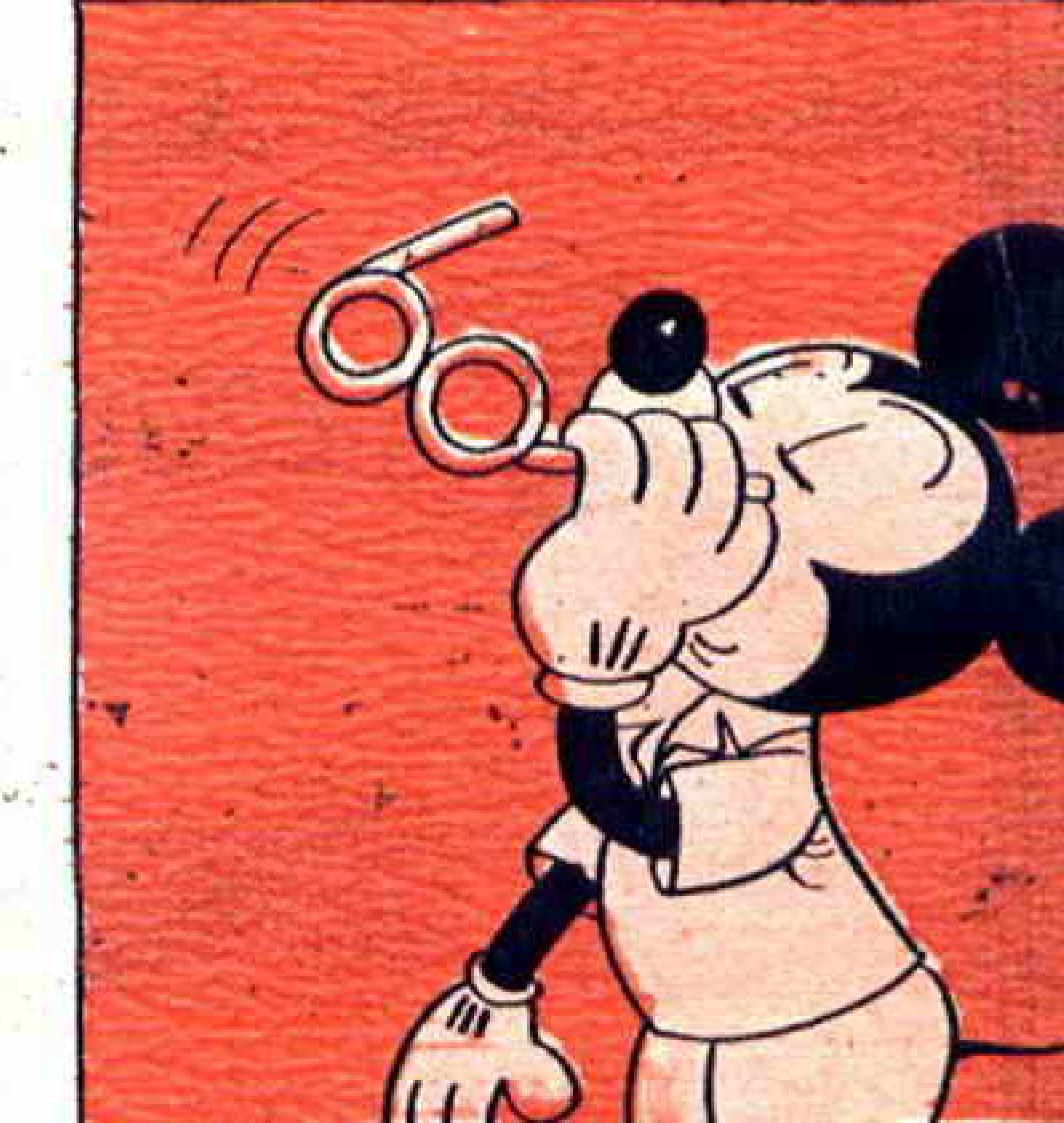
• كلنا نعرف أن "ميكي" مغامر شجاع ...
فهو لا يخاف من الأسد !



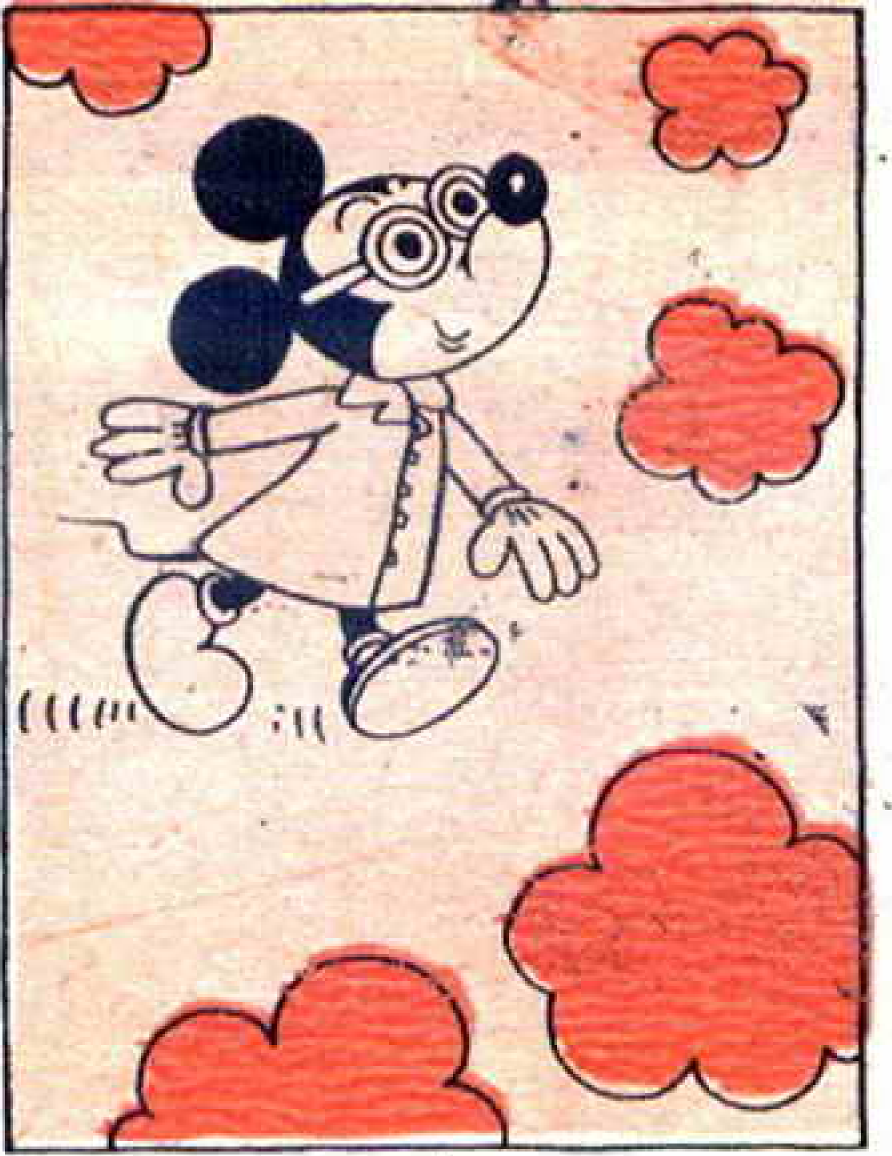
• ولا حتى من القطط !



• وكل المتاعب التي صادفته في مغامراته استطاع أن يتغلب عليها وينتصر !



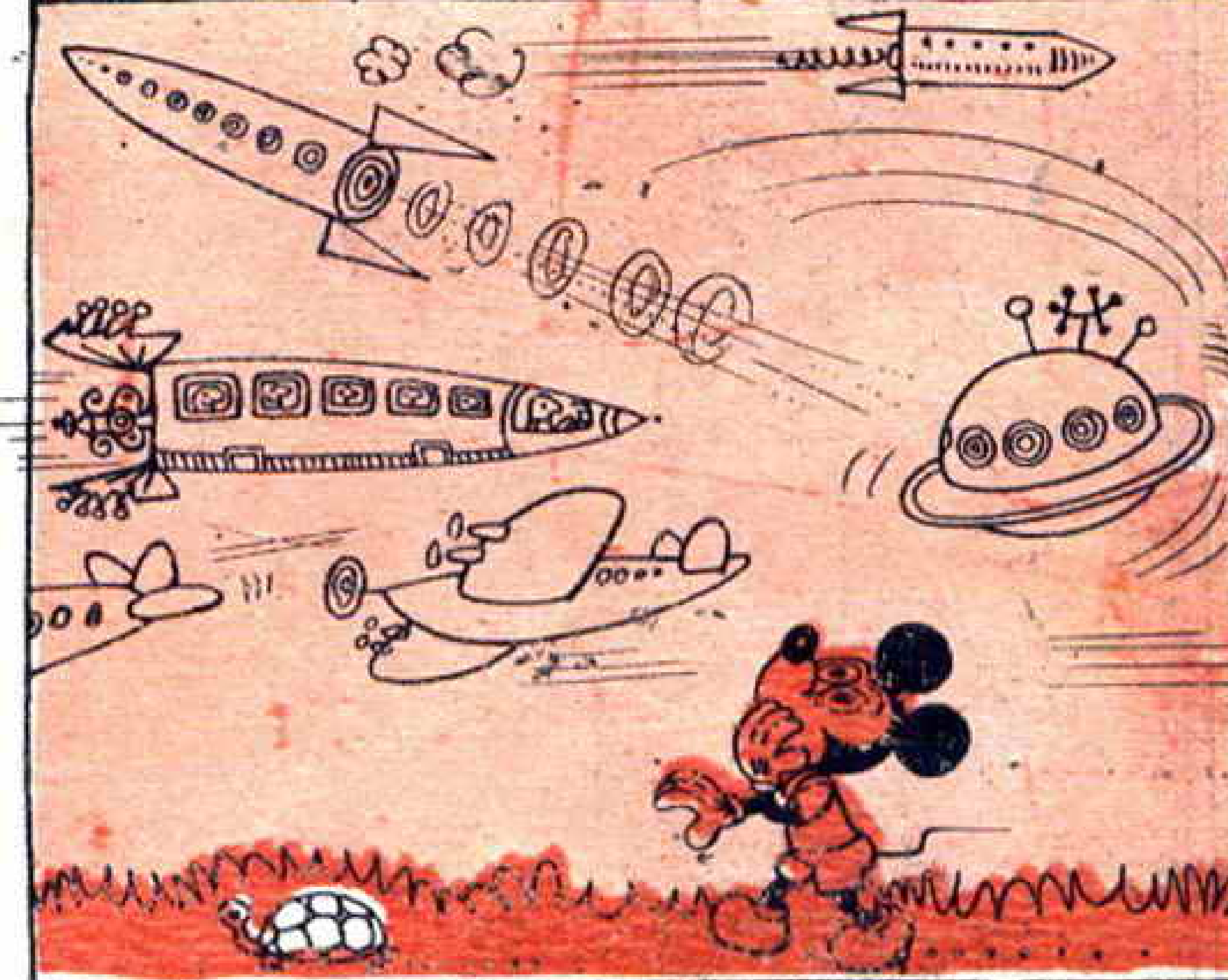
• ولكن ما هذه النظارة الطبية التى يحاول "ميكى" أن يضعها على عينيه ؟



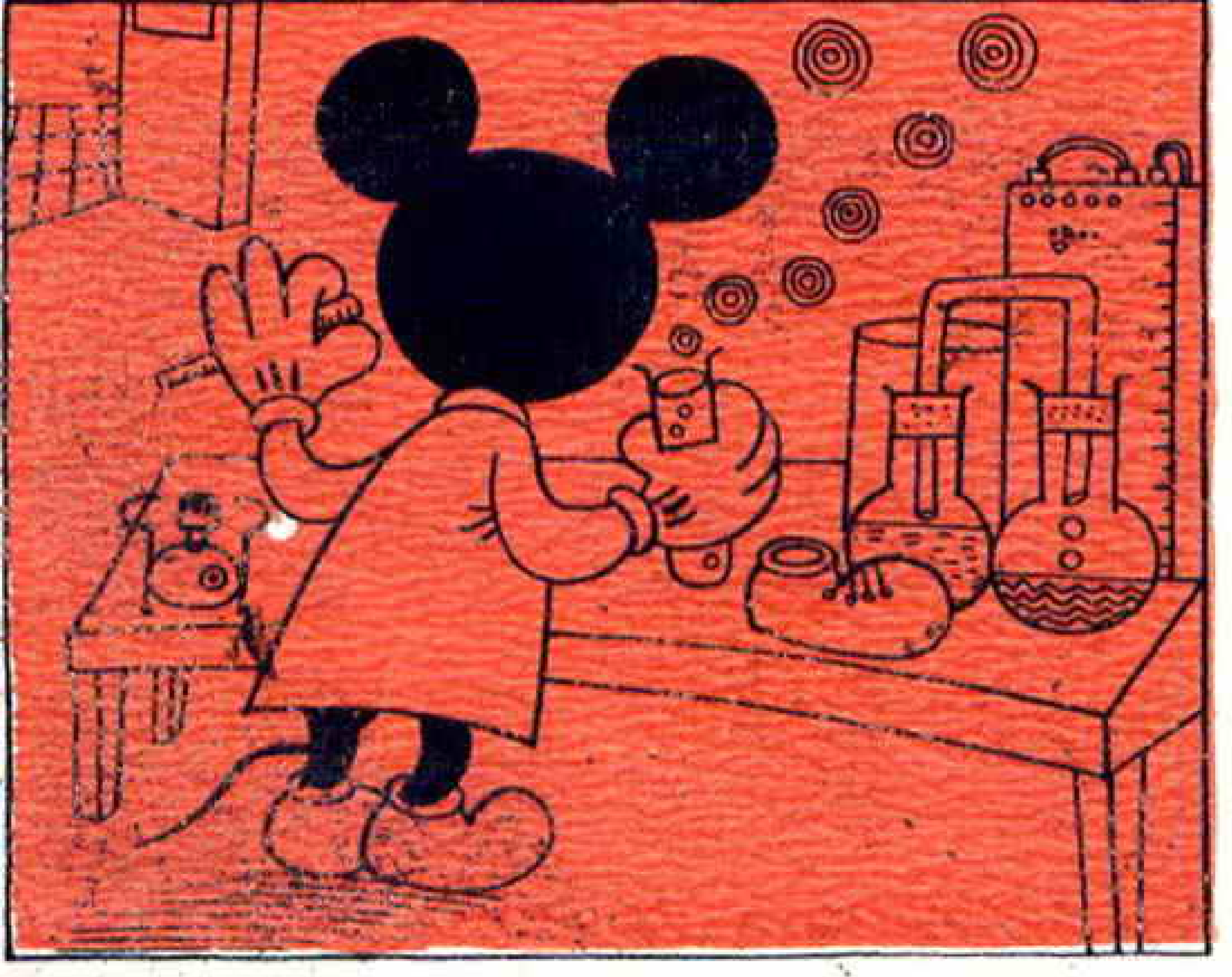
• هل ضعفت قوة إبصاره من كثرة المغامرات ؟!!



• كلا بالطبع .. "فميكى" لا يعرف الضعف لكن النظارة والبالطو الأبيض ضروريان .. فقد أصبح "ميكى" مخترعا !



إن "ميكى" المتطور دائما .. قد اتجه أخيرا إلى البحث العلمى .. وذلك حتى يتوصل إلى بعض الاختراعات التى تفيده فى مغامراته، ففى سنة ٢٠٠٠ لن يعتمد "ميكى" على ذكائه وشجاعته فحسب !!



• فقد أدرك أنه يستطيع ببعض الاختراعات العلمية أن يقوم بعشرات المغامرات ، بدون مجهود أو تعب !!



مثلا .. أجرى "ميكى" عشرات التجارب العلمية على حذائه المعروف حتى اكتشف أخيرا أن باستطاعته تركيب موتور صغير فى الحذاء .. وبذلك يجرى الحذاء من تلقاء نفسه .. ويستطيع "ميكى" بواسطة رباط الحذاء أن يتحكم فى السرعة . وبذلك يوفر على نفسه عناء الجرى وراء أعدائه !!



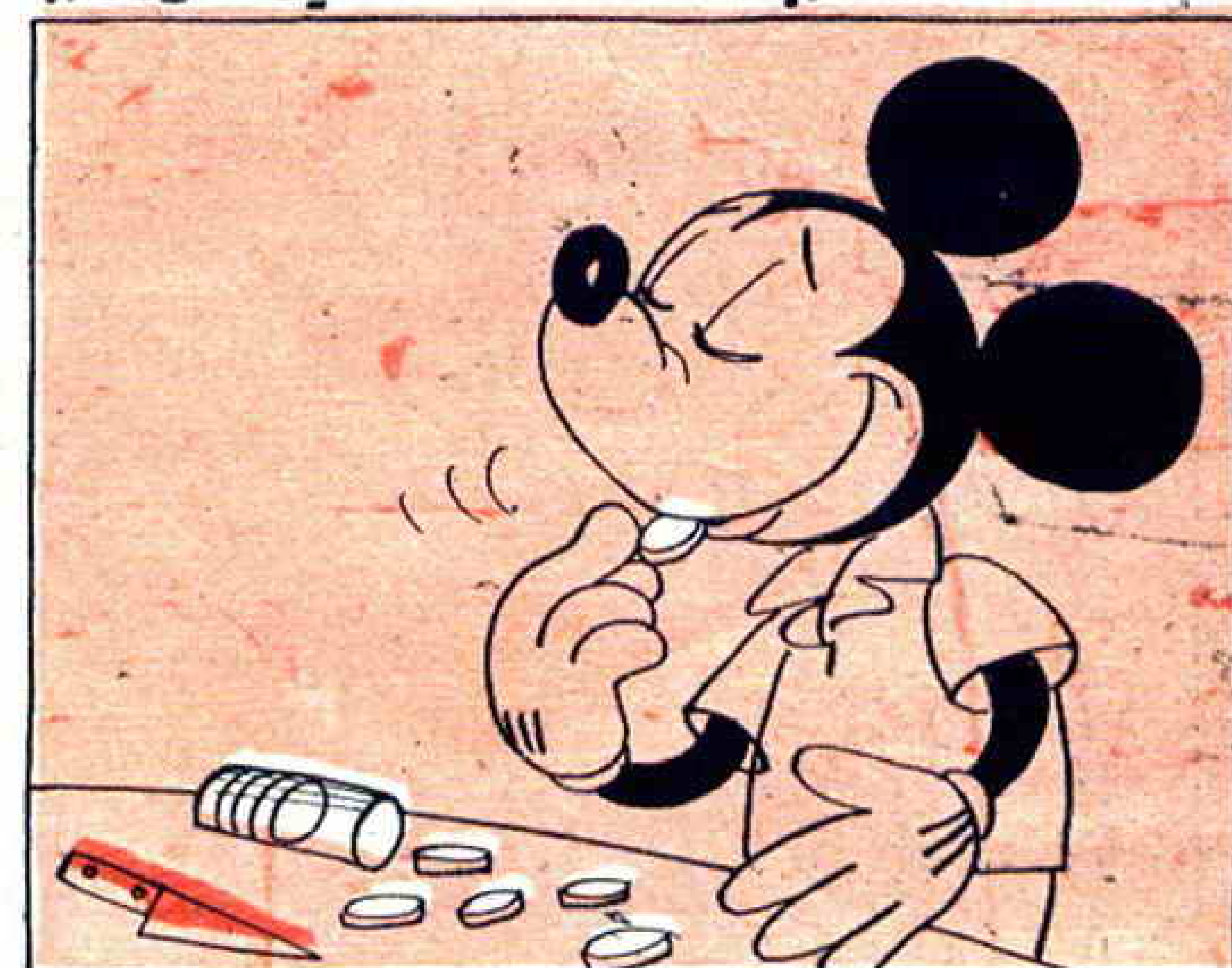
• "مشكلة الغذاء" من المشاكل الدائمة التى تواجه "ميكى" أثناء مغامراته !!



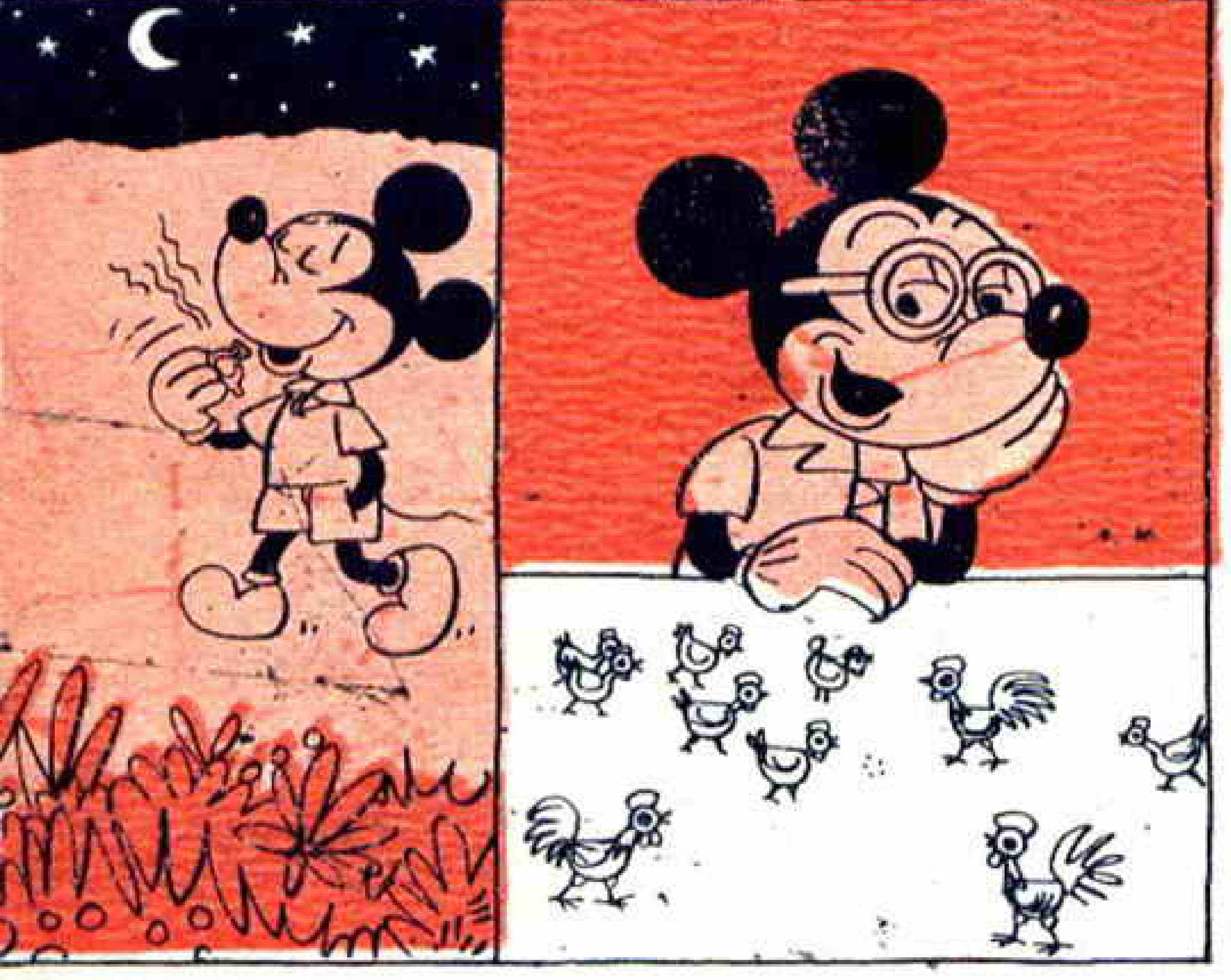
• فهو طبعا لا يستطيع أن يحمل على ظهره زاده من الطعام .. عندئذ يصبح ثقيل الحركة !!



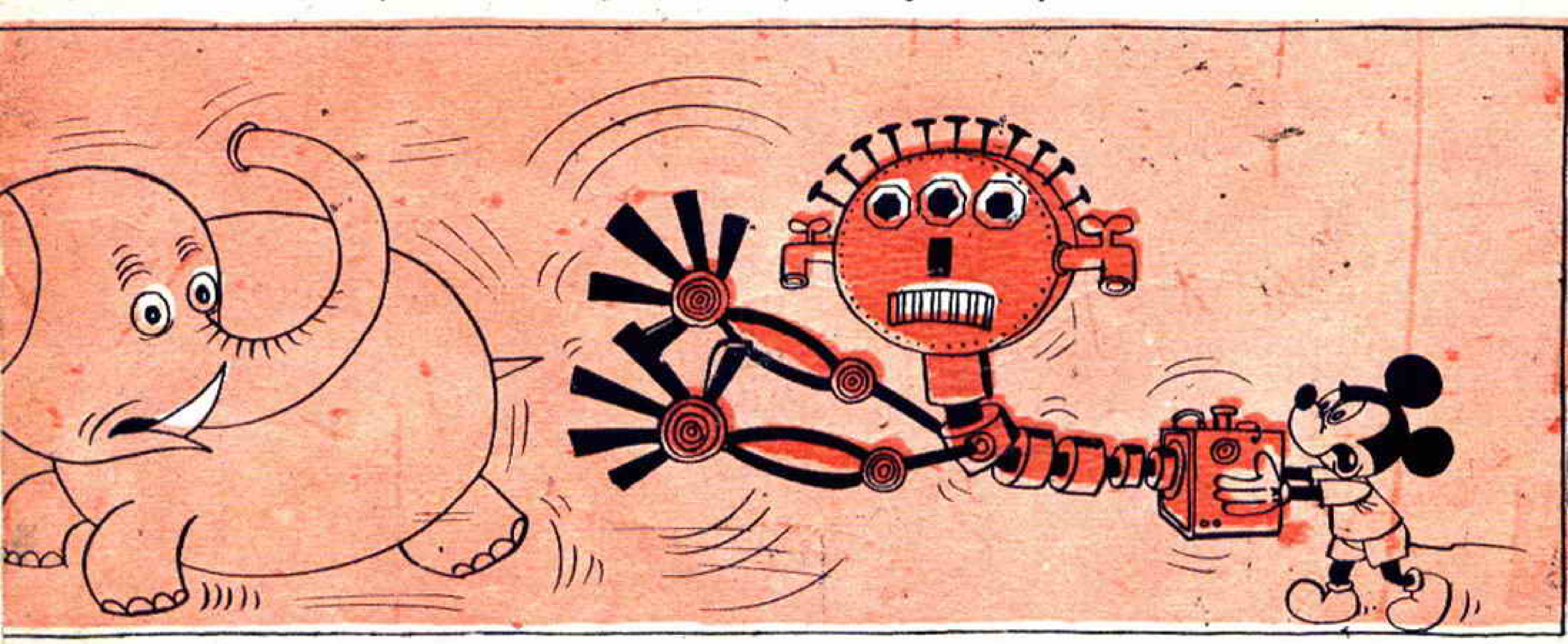
• بينما حياته كمغامر تتطلب منه أن يكون خفيفا سريعا رشيقا !!



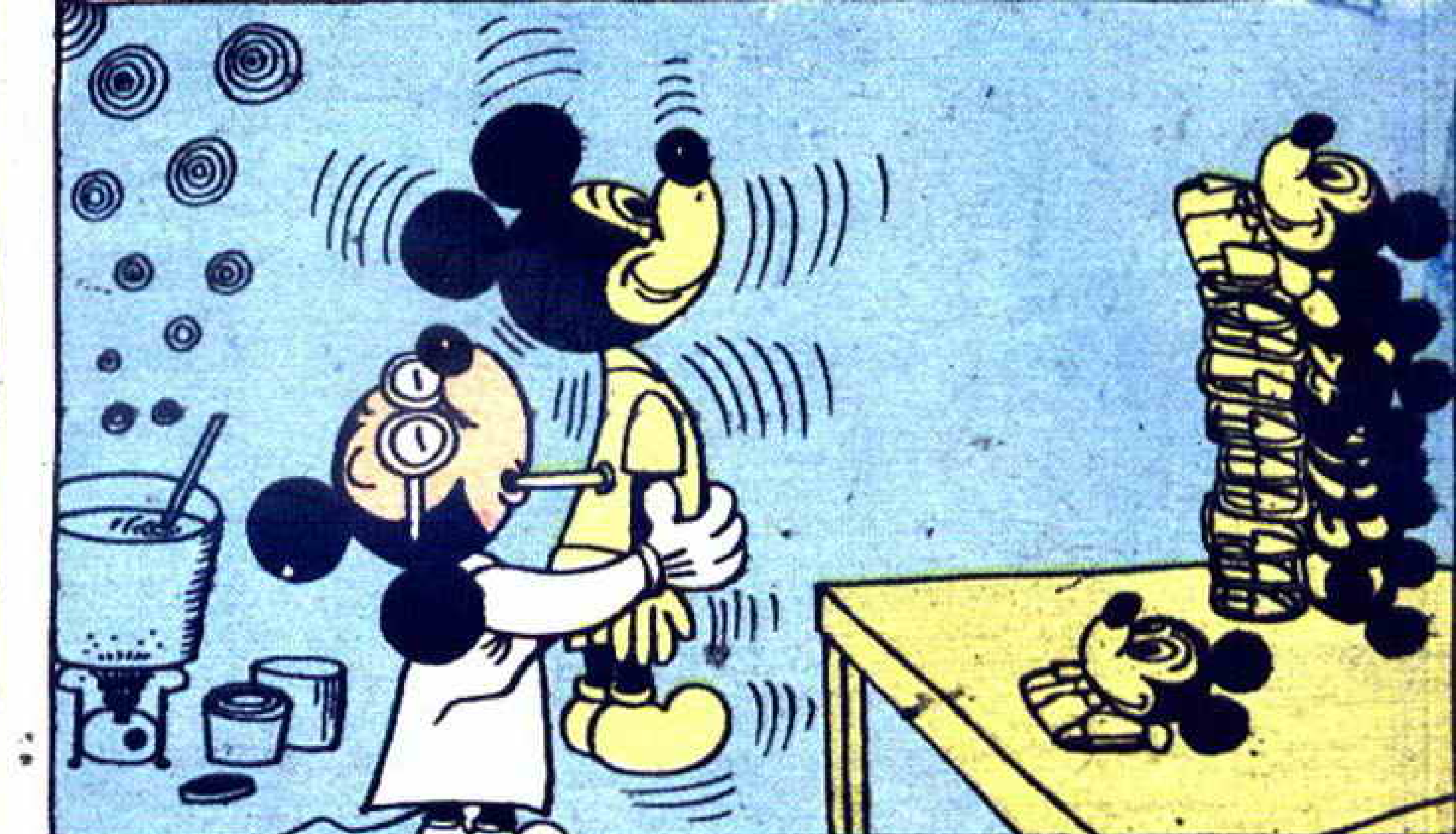
• لذلك أجرى "ميكى" عشرات التجارب الغذائية حتى توصل أخيرا إلى صنع أقراص من الجبنة فى حجم أقراص الإسبرين!



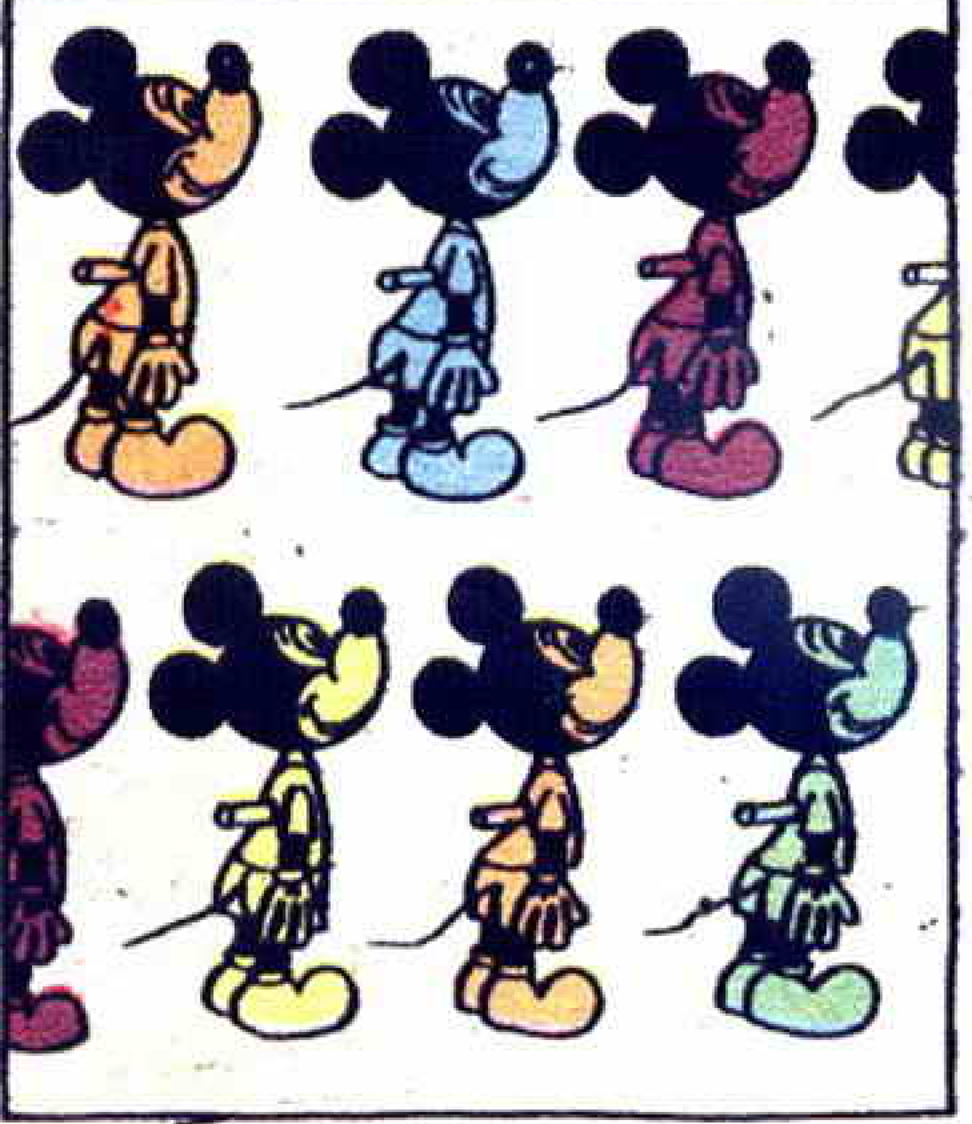
• كما توصل إلى تربية سلالة من الدجاج صغيرة الحجم جدا يستطيع أن يتسلى بها كما يتسلى بالفول السودانى !



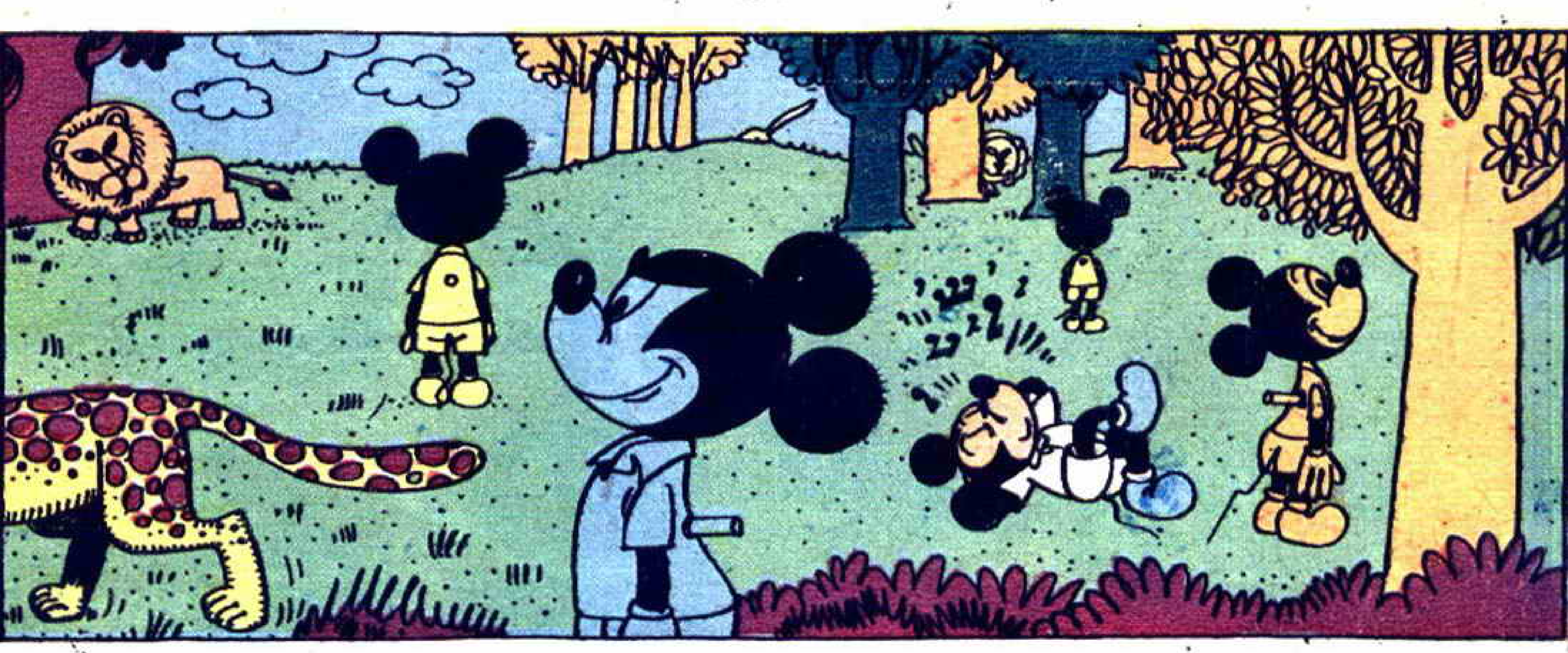
• ولكن ماذا يفعل "ميكى" عندما يواجه عدوا هائلا .. ؟ إن "ميكى" الشجاع قد اخترع "الوحش الحديدى المرعب" مستعينا فى ذلك بالحديد والصفيح والبطاريات الجافة .. حتى يستطيع أن يلقى الرعب فى قلوب أعدائه .. !



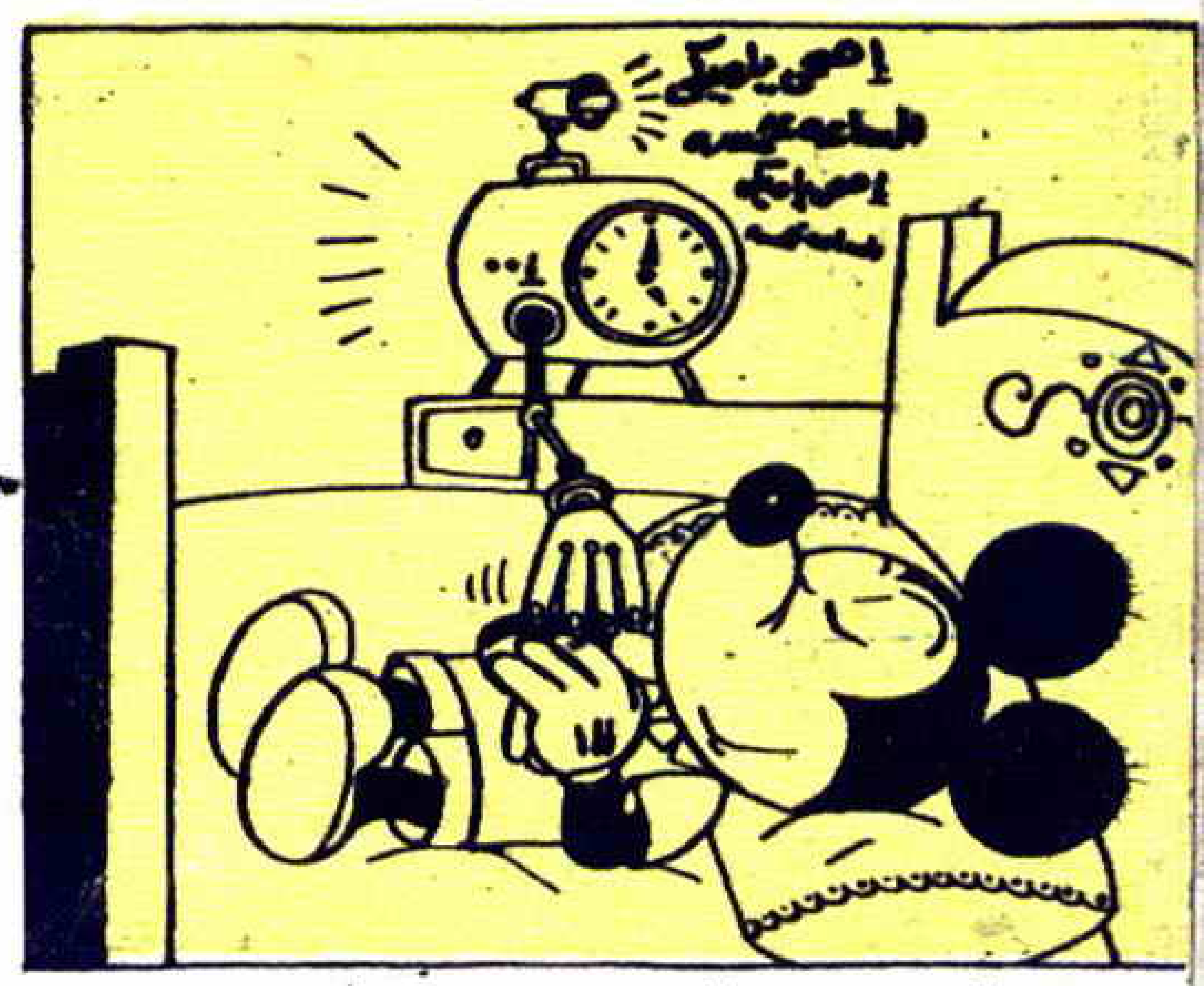
• إستطاع "ميكى أيضا أن يخترع "ميكى بالون" .. وهو عبارة عن نموذج لميكى" من المطاط .. يستطيع "ميكى" نفسه أن يطويه فى جيبه وأن يملأه بالهواء!



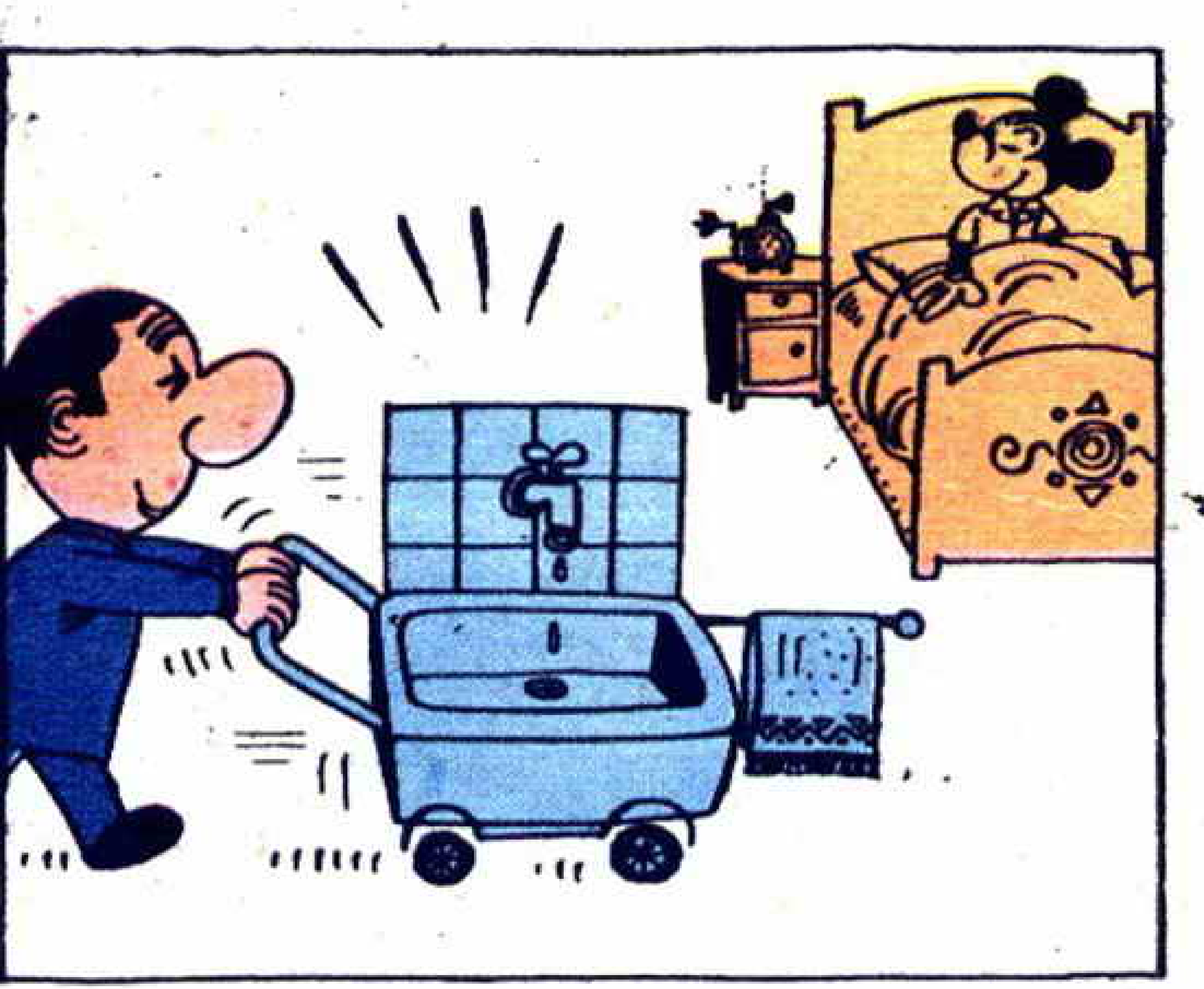
• وقد يسأل بعض القراء : "ما فائدة "ميكى بالون" ؟!



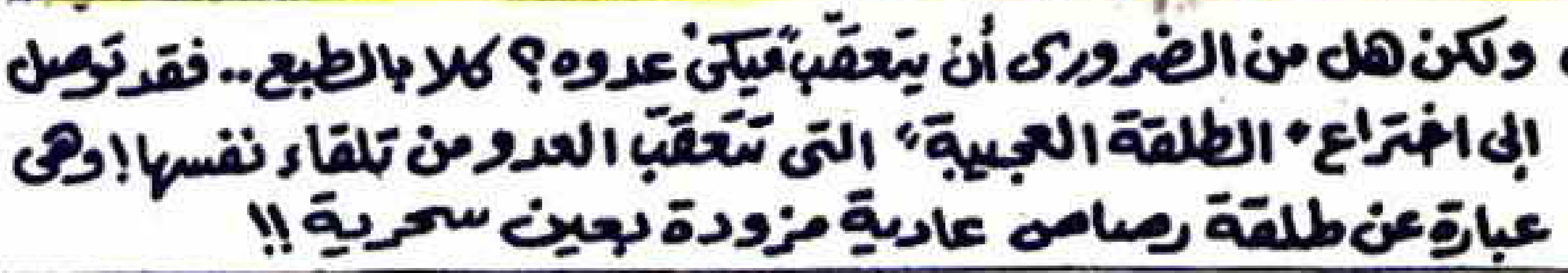
• ونحن نرد على هؤلاء القراء الأذكياء قائلين : "أن" ميكى بالون له فوائد عديدة .. فبواسطته يستطيع "ميكى" نفسه أن ينام مطمئنا !!



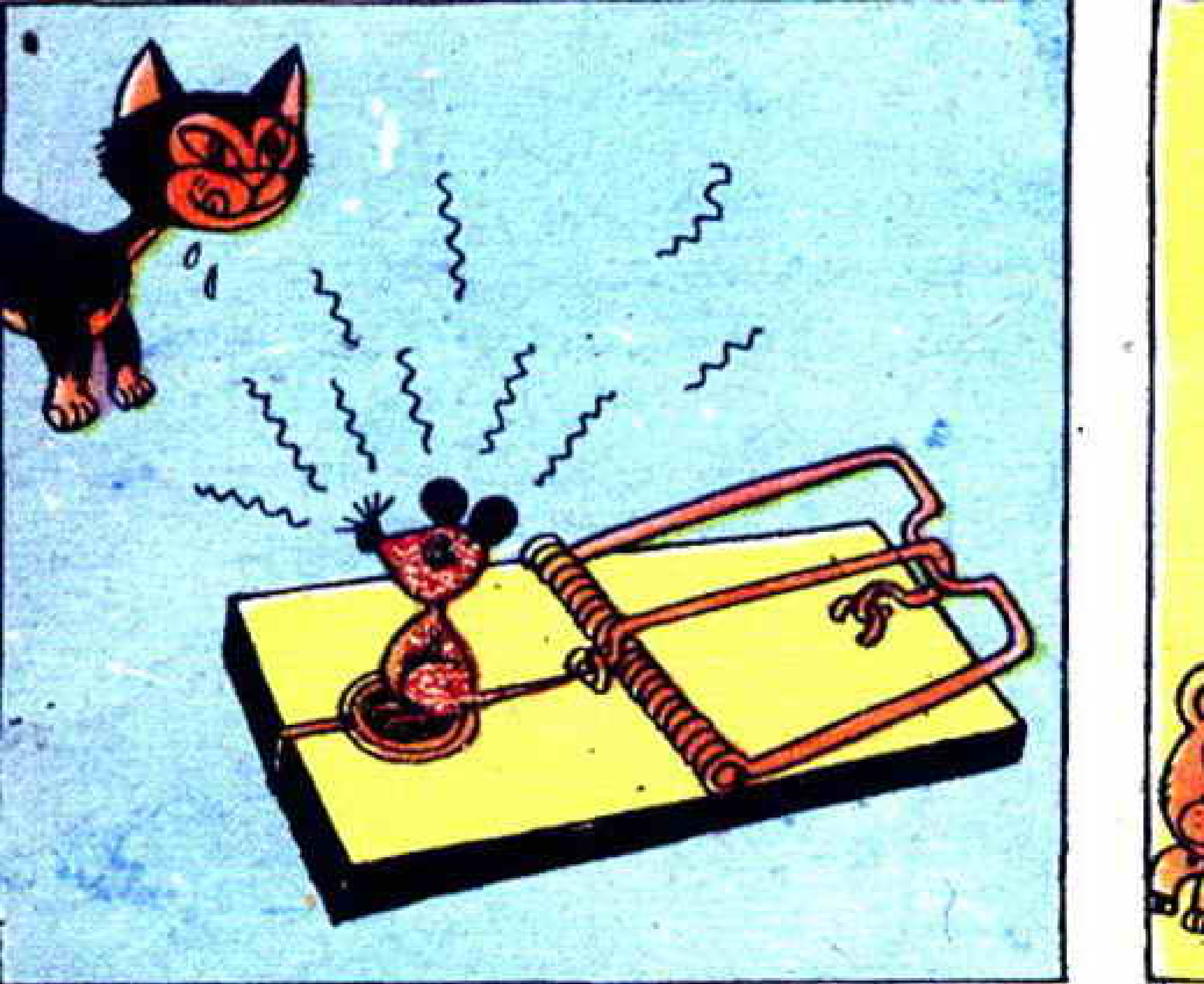
• لاشك أن حياة البطل المغامر العظيم "ميكى" شاقة إلى أبعد الحدود .. لذلك اخترع خصيصا هذا المنبه المجهز بيد صناعية وميكروفون !!

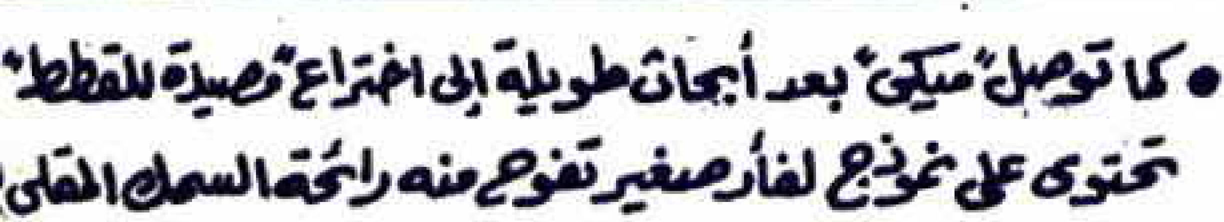


• كما اخترع "ميكى" "الحنفية المتحركة" حتى يوفر على نفسه الذهاب إلى الحمام عندما يستيقظ من النوم !!

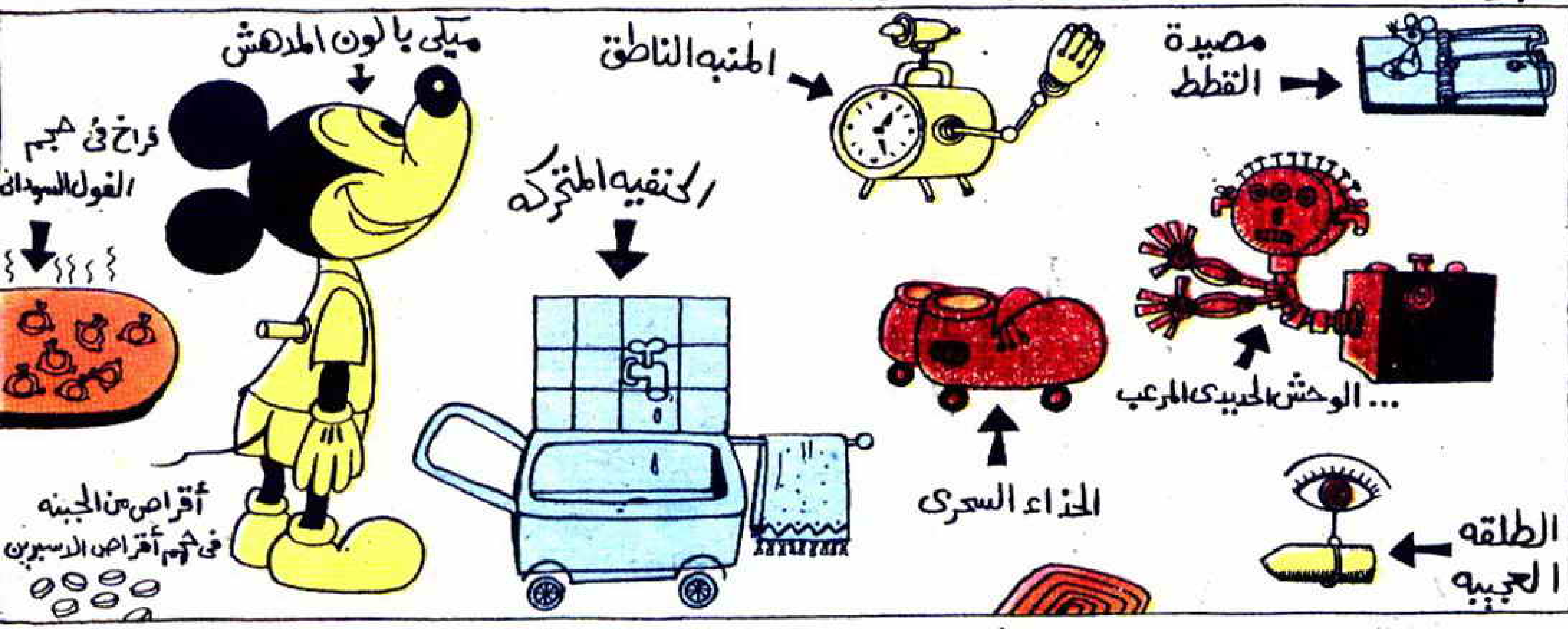


● ولكن هل من الضرورى أن يتعقب "ميكى" عدوه ؟ كلا بالطبع .. فقد توصل إلى اختراع "الطلقة العجيبة" التى تتعقب العدو من تلقاء نفسها ! وهى عبارة عن طلقة رصاص عادية مزودة بعين سحرية !!

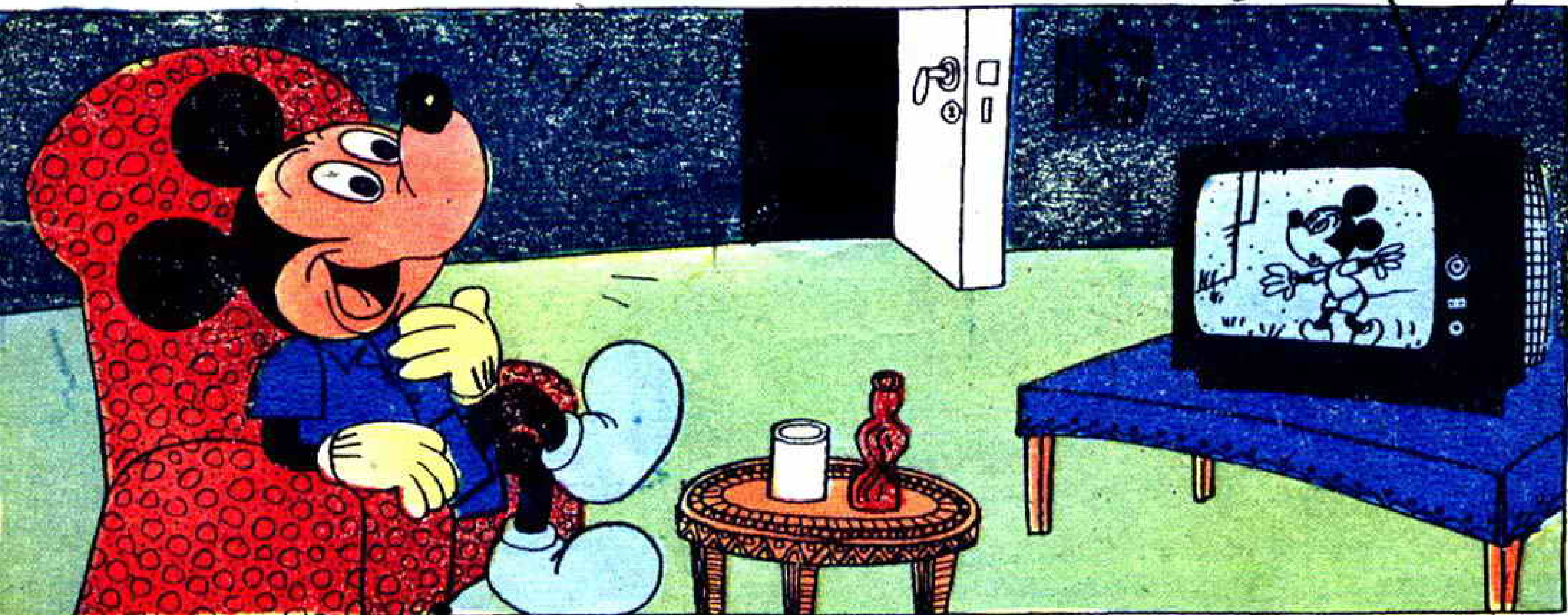




● كما توصل "ميكى" بعد أبحاث طويلة إلى اختراع "مصيدة للقطط" تحتوى على نموذج لفأر صغير تفوح منه رائحة السمك المقلى



● إن هذه المخترعات التى أنجزها "ميكى" لمواجهة المستقبل .. سوف تجعل منه زعيما للمغامرين فى العالم .. "إن ميكى الخطر يحذر أعداءه منذ الآن" ! ففى سنة ٢٠٠٠ يجب ان يتردد ألف مرة كل من تسول له نفسه أن يعترض طريق "ميكى" !!

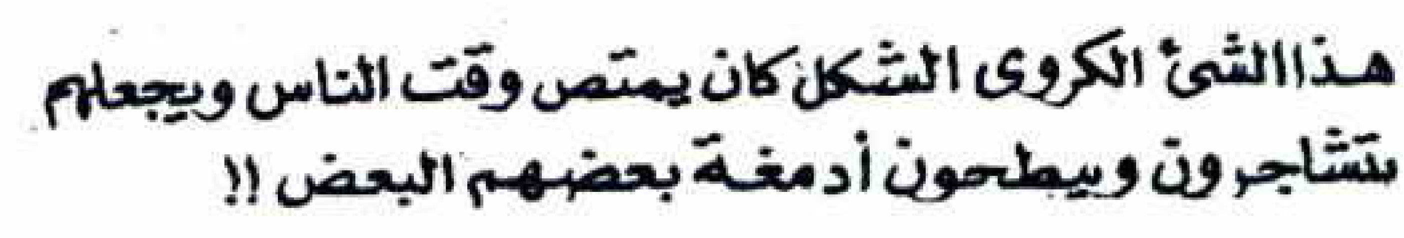


● وعندما يجلس "ميكى" الآن ليتفرج على التليفزيون يضحك كثيرا من مغامراته القديمة الناجحة .. ويسرح به الخيال إلى سنة ٢٠٠٠ ويفكر "كم ستصبح مغامراته شيقة ومرحة إلى أبعد الحدود" !!

متحف القرن العشرين

هذه مجموعة من نماذج الآثار التى ستوضع فى متحف فى سنة ٢٠٠٠ ، إنها بقايا آثار العصر الذى نعيش فيه الآن .. القرن العشرين !!





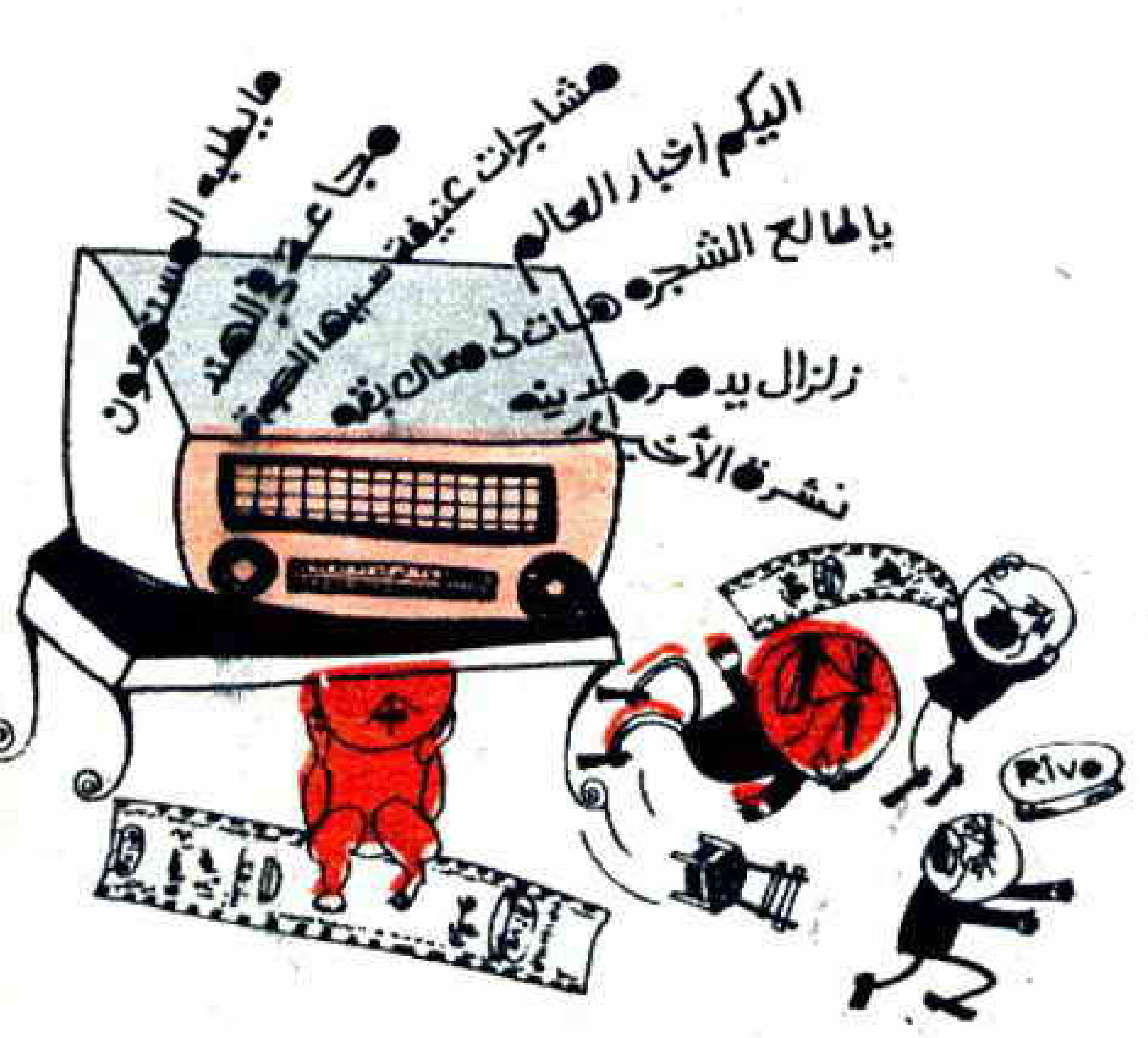
كورة هذا الشئ الكروى الشكل كان يمتص وقت الناس ويجعلهم يتشاجرون وينطحون أدمغة بعضهم البعض !!





كرافتة شريط كان يستعمله الأفندية فى تعذيب أنفسهم بلا مبرر !!

ساعة شئ كان يقاس به الزمن .. ويزعج الناس بأعمارهم التى تجرى !!



راديو كان هذا الجهاز يستخدمه البشر لتشجيع شركات الأسبرين والريفو !!



ترام وسيلة مواصلات بطيئة "كالسلحفاة" وكان الناس يجلسون فيه ووجوههم مقابل بعضهم البعض بطريقة مضحكة للغاية !!





جالتة تشبه إلى حد كبير البردعة التى كانت توضع على ظهر الحمير .. وليس لدينا معلومات عن اهتمام الناس بارتدائها سوى أنهم عاصروا رؤية الحمير فى ذلك الوقت !!

ميكي يقدم

أروع هداياه المسلية

سباق المرور

تلعب .. وتكسب .. وتضحك !

مع عدد الخميس ٢٩ ديسمبر

العدد بالهدية ٣٠ مليما



أبو طالب



انتظر العدد القادم

سوبر بندق

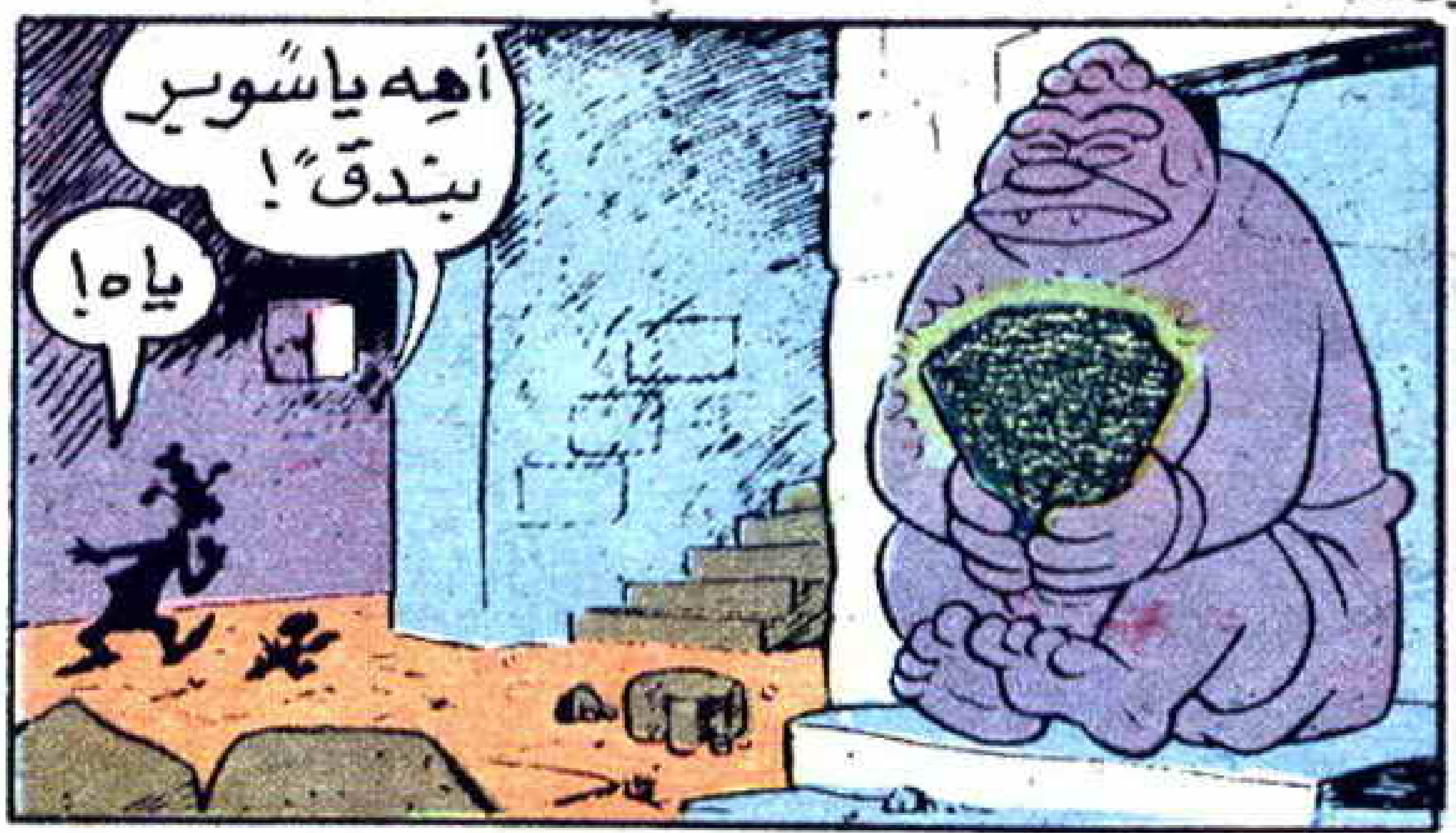
بطل الغابات!







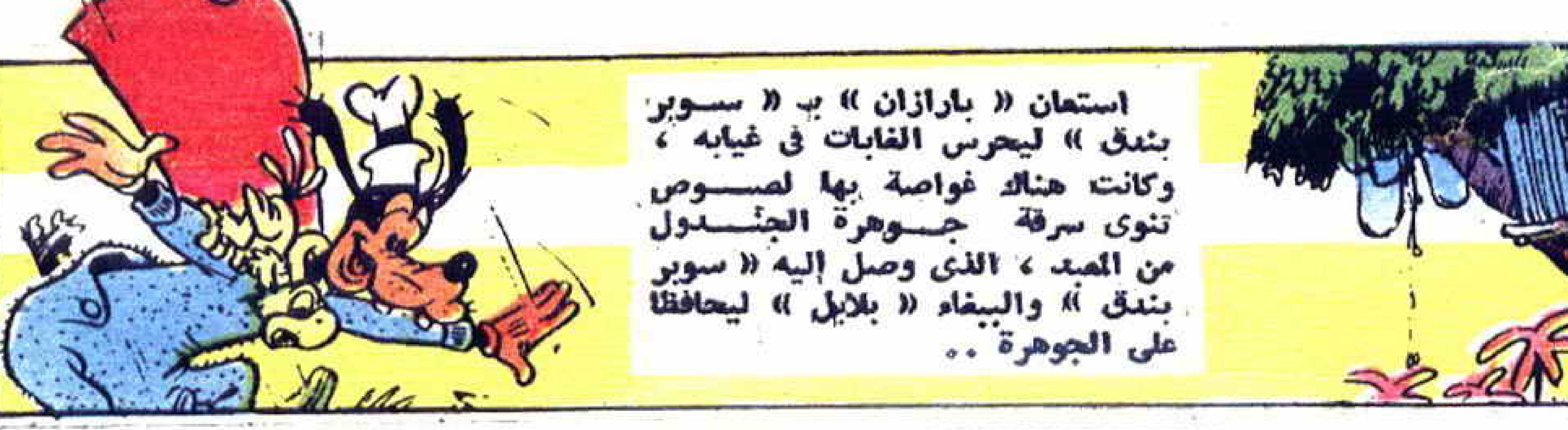








العدد القادم

















العدد القادم

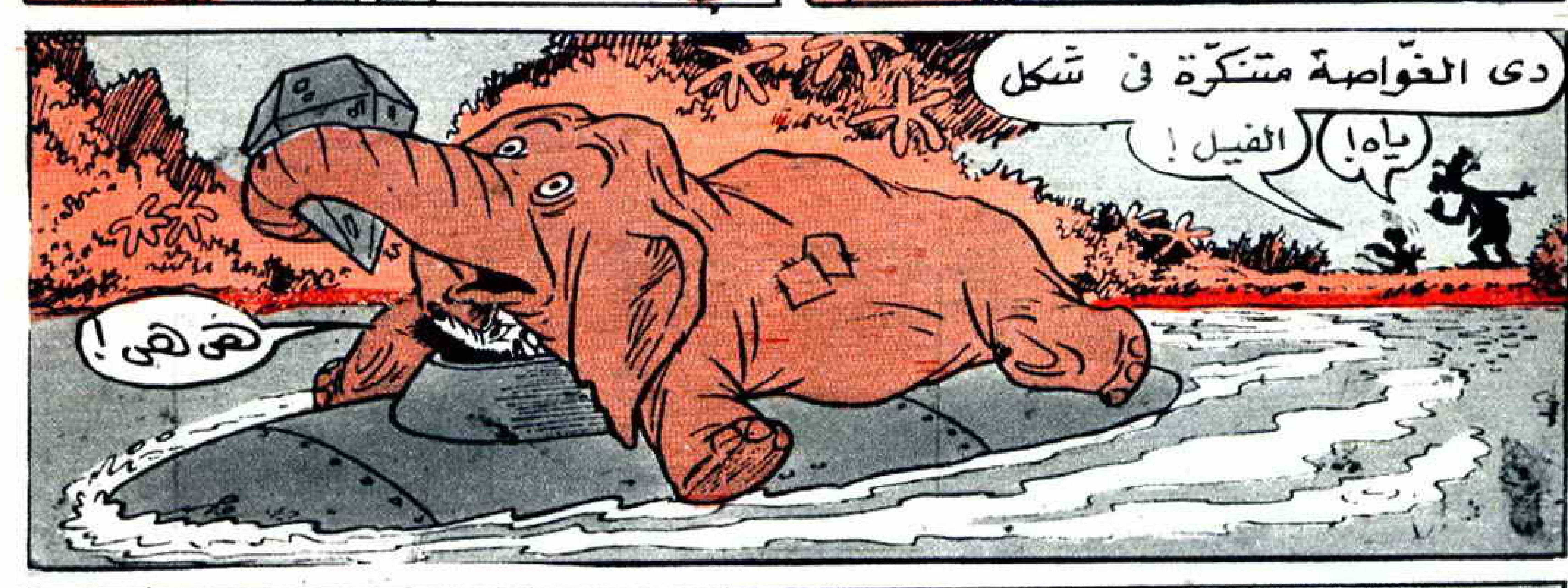
مغامرات ياسر


يظهر بديل "بارازان" عنده مشاكل مع الأسود!
"بارازان" ما قدرش يعلمه كويس!
١
٢
٣
طلعوا الفيل الآلى! ح نجيب به الجوهرة!
أول حيلة من حيلنا!
الأول نطلع على سطح الميه وبعدين نصطادهم!
وقريبا..
ح نمشى جنب النهر لغاية ما نوصل بلاد الأفيال، يمكن يساعدونا!
لكن بما إنى ما عرفش أكلم الأسود.. إزاى أكلم الفيلة؟
لازم تحاول!
حاضر!
أهه! واحد منهم!
ح اطلب منه يخبى الجوهرة!
العدد القادم
الكابتن يتمنون لك فى العام الجديد



إيه رأيك يا بُلابل ؟

إنتظر! الفيل ده شكله غريب جدا!







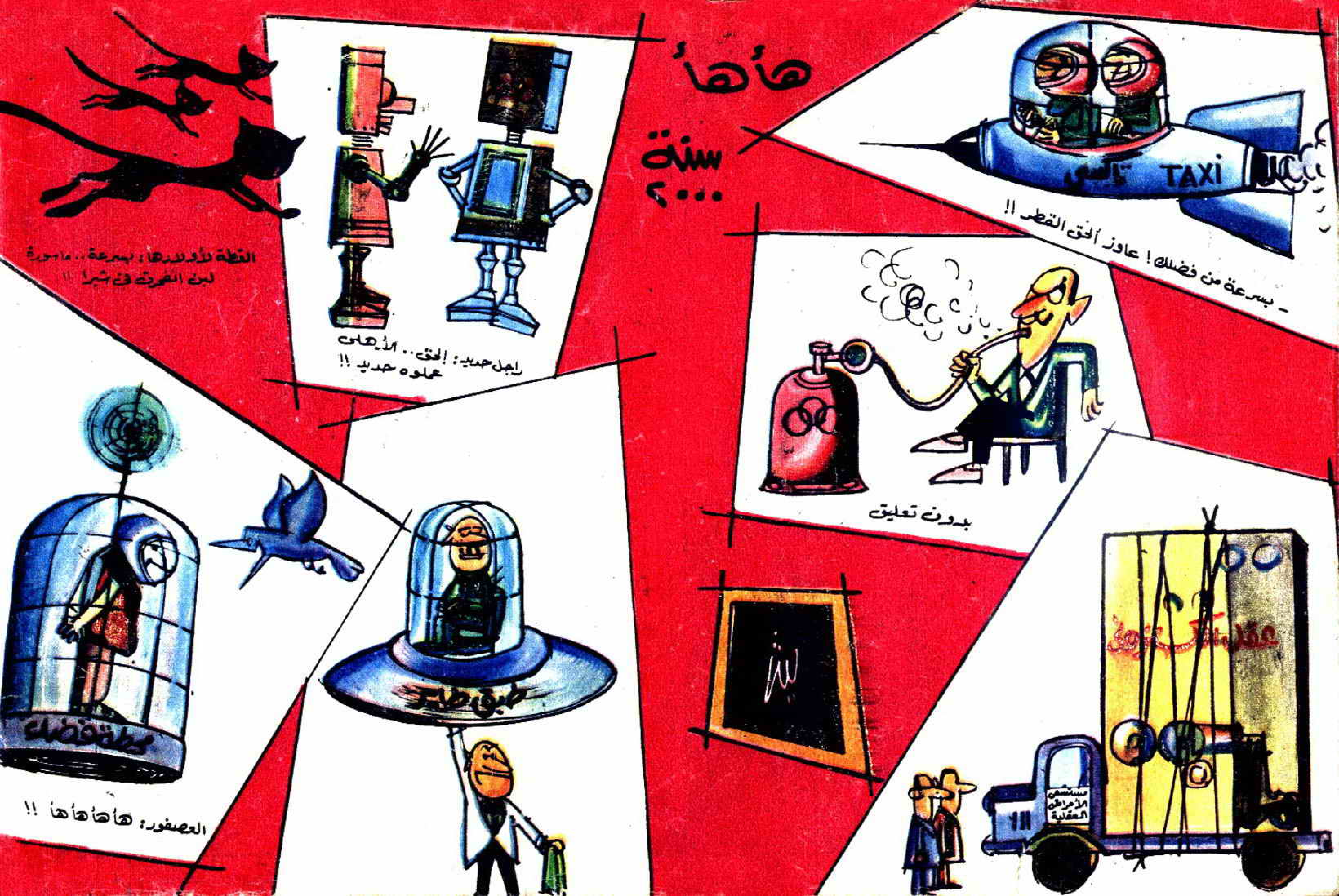


البقية الخميس القادم

العدد القادم



حواديت رمضان


هأهأ
سنة ٢٠٠٠
القطة لأولادها: بسرعة.. ماسورة
لبن انفجرت في شبرا !!
راجل حديد: الحق.. الأهالى
عملوه حديد !!
تاكسي
TAXI
- بسرعة من فضلك! عاوز ألحق القطر !!
بدون تعليق
محطة فضاء
طبق طاير
العصفور: هأهأهأ !!
مستشفى
الأمراض
العقلية


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab